

# Феномен «ЧВК Рёган»

комментарий эксперта



Татьяна Калашкина  
специалист отдела аналитической  
и образовательной деятельности НЦПТИ



#нцпти\_этоинтересно



Сообщество «ЧВК Рёдан» — часть субкультуры анимешников dead inside и названо в честь одноименного клана из аниме сериала «Охотник х Охотник» (англ. «Hunter х Hunter»). Участников определяют по изображению паука с цифрой на черной одежде и клетчатым штанам. «Рёдан» утверждают, что борются с «офниками» (околофутбольными фанатами) в отстаивании своих прав выглядеть так, как им хочется. Приставка «ЧВК» не отражает прямую причастность к теме СВО и является не более, чем шуткой и способом получения дополнительного внимания.





“

Сообщества ВКонтакте и Телеграм-каналы, содержащие в наименовании слово «Рёдан», количественно увеличились, как и медиаматериалы о многочисленных угрозах, приписываемых к субкультуре — посты о минировании публичных мест, а также якобы присущие ей националистические идеи. Информационный шум провоцирует эффект Барбары Стрейзанд, при котором излишний интерес СМИ к негативному событию работает на его популярность.

”



## \* Справка



Термин «Эффект Стрейзанд» получил распространение, когда певица обратилась в суд с требованием убрать фотографию ее особняка из сети Интернет. Единственной целью фото был заказ правительства изучить эрозию побережья, однако из-за распространения информации о судебном иске оно стало всемирно известным.





## \* Справка



В рамках пагубного влияния в сфере профилактики знаменит кейс 1995 года о всплеске популярности экстази среди британских подростков. Причина — развернутая пропаганда о вреде наркотиков после новости о передозировки школьницы Ли Беттс.



“

Таким образом, драка в ТЦ «Авиапарк» стала печальным следствием бытового конфликта, который был представлен в информационном поле как противостояние субкультур. При этом одна из них была «изобретена» СМИ как нечто новое, имеющее определенные характерные якобы только этой субкультуре признаки.

”

“

Конфликт был идеологизирован и раскручен, в том числе под воздействием неких сил, к которым японская анимация не имеет прямого отношения. Безусловно, отдельные аниме сериалы с деструктивными идеями и смыслами могут оказать негативное влияние на подростка. Впрочем, как и другие фильмы, содержащие сцены насилия и убийств.

”





“

Запрет аниме на территории РФ как жанра не является эффективным решением. Лучший выход из ситуации — это диалог с подростком, понимание и применение новых практик в грамотно выстроенной профилактической работе.

”