

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

Design.
An experience.
Result.

ISSN: 2658-5545

Телефон: 8 (900) 307-83-24
Телефон: 8 (900) 307-83-17
Телефон: 8 (473) 233-44-24
Адрес сайта: newinfluence.ru
E-mail: info@newinfluence.ru



Сертификат

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Проектирование.
Опыт.
Результат.

выдан

Николаенко Тамаре Петровне

за публикацию в международном научном журнале

“Проектирование. Опыт. Результат”

рубрика: «ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ»

тема: «Использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в процессе обучения»

выпуск № 3 от 29.03.2019 г.

Москва, 2018

Главный редактор журнала “Проектирование. Опыт. Результат”
Белоусова В. А.

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

Designing.
Experience.
Result

ISSN 2658-5545

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



Проектирование.
Опыт.
Результат

2019
№ 1 (03)

Москва

ISSN: 2658-5545

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

**DESIGNING.
EXPERIENCE.
RESULT**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ.
ОПЫТ.
РЕЗУЛЬТАТ**

2019

№ 1 (03)



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАУЧНАЯ КНИГА»

Москва

Издательство «Научная книга»

2019

УЧРЕДИТЕЛЬ: Общество с ограниченной ответственностью «ПРОГРЕСС»
Журнал выходит четыре раза в год
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ. ОПЫТ. РЕЗУЛЬТАТ»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: педагог, кандидат педагогических наук, доцент *В. А. Белоусова*

РЕДАКЦИОННЫЙ ОТДЕЛ: педагог, академик Международной академии наук педагогического образования, доктор педагогических наук, профессор кафедры иностранных языков и технологий перевода Воронежского государственного технического университета, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций Воронежского института высоких технологий *Э. П. Комарова*;

педагог, доктор физико-математических наук, заведующий кафедрой высшей математики Воронежского государственного университета инженерных технологий *Д. С. Сайко*;

педагог, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой педагогики и педагогической психологии факультета философии и психологии Воронежского государственного университета *И. Ф. Бережная*;

педагог, доктор юридических наук, доцент, заведующий кафедрой Липецкого филиала ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» *Т. В. Шукина*;

педагог, доктор психологических наук, профессор кафедры социальной и возрастной психологии Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина, заведующий кафедрой психологии Воронежского экономико-правового института *Л. В. Абдалина*

В журнале публикуются материалы, имеющие непосредственное отношение к воспитательной работе, статьи о новом в науке и практике воспитания, об инновационной деятельности школ, опытно-экспериментальной работе федеральных и региональных экспериментальных площадок в сфере образования, предлагаются эффективно действующие модели самоуправления, раскрывается позитивный опыт воспитательной деятельности в учебном процессе и вне уроков. Публикуются материалы о детских и молодежных общественных организациях России и ближнего зарубежья.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы публикаций. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторском изложении с некоторыми редакционными поправками.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 394026, г. Воронеж, Московский проспект, д. 26к, офис 601
Телефон: 8 (900) 307-83-24
Телефон: 8 (900) 307-83-17
Телефон: 8 (473) 233-44-24
Адрес сайта: newinfluence.ru
E-mail: info@newinfluence.ru

ИЗДАТЕЛЬ: ООО Издательство «Научная книга».

© ПРОЕКТИРОВАНИЕ. ОПЫТ. РЕЗУЛЬТАТ, 2019

FOUNDER: PROGRESS Limited Liability Company
The magazine is published four times a year
“DESIGNING. EXPERIENCE. RESULT“

MAIN EDITOR: teacher, candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor *V. A. Belousova*

EDITORIAL DEPARTMENT: teacher, academician of the International Academy of Pedagogical Education, Doctor of Pedagogy, Professor of the Department of Foreign Languages and Translation Technologies of the Voronezh State Technical University, Head of the Department of Intercultural Communications of the Voronezh Institute of High Technologies, *E. P. Komarova*;

teacher, doctor of physical and mathematical sciences, head of the department of higher mathematics of the Voronezh State University of Engineering Technologies *D.Sc. Saiko*;

teacher, doctor of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Pedagogy and Pedagogical Psychology of the Faculty of Philosophy and Psychology of the Voronezh State University *I. F. Berezhnaya*;

teacher, doctor of Law, Associate Professor, Head of the Department of the Lipetsk Branch of the Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation *T. V. Shchukin*;

teacher, Doctor of Psychology, Professor of the Department of Social and Developmental Psychology of the Tambov State University. G. R. Derzhavina, Head of the Department of Psychology, Voronezh Economics and Law Institute *L. V. Abdalina*

The journal publishes materials of direct relevance to educational work, articles about the new science and practice of education, about innovative activities of schools, experimental work of federal and regional experimental sites in the field of education, offers effective models of self-government, reveals the positive experience of educational activities in the learning process and outside the classroom. The materials about children's and youth public organizations of Russia and the near abroad are published.

Articles submitted to the editors are reviewed. For the accuracy of the information contained in the articles, the responsibility of the authors of publications. Editorial opinion may not coincide with the opinion of the authors of the materials. At a reprint, a link to the journal is required.

The materials are published in the author's presentation with some editorial amendments.

ADDRESS EDITORIAL: Voronezh, Moskovsky Prospect, 26k, office 601, 394026
Phone: 8 (900) 307-83-24
Phone: 8 (900) 307-83-17
Phone: 8 (473) 233-44-24
Website address: newinfluence.ru
E-mail: info@newinfluence.ru

PUBLISHER: Scientific Book Publishing House LLC.

ПСИХОЛОГ ПЕДАГОГУ (ПОМОЩЬ ПСИХОЛОГА)

Н. Ю. Квартина

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

Без игры нет, не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности

В. А. Сухомлинский

Аннотация: в данной статье речь идёт об огромном значении развивающих игр, об их множестве и разнообразии, а также о большой пользе таких игр для развития детей.

Ключевые слова: дошкольник, развивающие игры, логика, обучение, мышление, развитие.

N. Yu. Kvartina

EDUCATIONAL GAMES AND THEIR IMPORTANCE

Abstract: in this article, we are talking about the great importance of educational games, their variety and diversity, as well as the great benefits of such games for the development of children.

Keywords: preschooler, educational games, logic, learning, thinking, development.

Сегодня в нашей образовательной системе проблема умственного, интеллектуального развития чрезвычайно важна. Педагогам необходимо компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний. В приоритете стоит формирование творческой личности, умеющей активно и креативно мыслить. Формирование такой личности как раз и происходит в дошкольном возрасте. Дошкольный период – самый благоприятный для этого.

В настоящее время на первый план выходит такая цель, как воспитание творчески развитого, инициативного, раскрепощенного дошкольника, Ребенка, умеющего самостоятельно искать знания и обладающего хорошим уровнем развития познавательных процессов. Мы знаем, что игра – это один из основных видов детской деятельности. И поэтому взрослые

должны её использовать по максимуму в работе с дошкольниками.

Всем известно, что игры бывают разные, но самые, на мой взгляд, полезные – это развивающие игры.

Использование развивающих игр ведет к лучшему познанию окружающего мира. А значит, способствует интеллектуальному развитию и решению проблем, имеющихся в умственном, психическом, речевом развитии. Ребенок, увлеченный развивающей игрой, совсем не замечает того, что он учится, хотя при этом сталкивается с трудностями. Полученные знания, данные в интересной игре, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче.

Развивающие игры – это самый лёгкий и интересный способ развивать ребёнка и готовить его к школе. Развивающие игры основаны на следующих принципах:

А) принцип союза игры и обучения;

Б) принцип активизации умственного развития ребёнка;

В) принцип перехода от игры к познавательной деятельности.

«Развивающие игры – это тренажёры для ума, это игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта, познавательных процессов» (Борис Павлович Никитин).

Исходя из вышесказанного определяется цель при общении ребёнка с развивающими играми – формирование творческой, интеллектуальной личности дошкольника.

Задачи

1. Развитие познавательного интереса, желания и потребности узнавать новое.

2. Развитие речи детей, памяти, воображения, внимания, креативности мышления, словарного запаса.

3. Развитие умений находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал, создавать новые комбинации из имеющихся элементов, букв, деталей, предметов.

4. Развитие способности предвидеть результат своих действий.

5. Формирование у детей представления об окружающем мире через игру.

6. Развитие у детей чувства доброжелательности, взаимопомощи.

7. Развитие мелкой моторики.

Принципы, лежащие в основе развивающих игр, позволяют решить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

- развивающие игры дают пищу для ума с самого раннего возраста;

- задания-ступеньки создают условия для развивающего обучения;

- поднимаясь по ступеньке каждый раз самостоятельно, ребенок успешно развивается;

- развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения.

Почти каждая игра может быть развивающей, если не делать за ребенка то, что он сам может сделать, не думать за него, если он сам может додуматься.

Игры на развитие логического мышления и логики, такие как «Дополни рисунок», «Соедини точки», «Ассоциации», учат ребёнка делать сравнение, анализ и синтез, делать выводы.

Ярким представителем этой категории игр является следующая игра: игра «Кубики Никитина», прекрасный материал для развития логического мышления, восприятия, внимания. Борис Павлович Никитин разработал также систему следующих развивающих игр: «Сложи узор», «Куб для всех», «Уникуб», «Сложи квадрат», «Точечки».

Каждая игра Никитина представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из дерева или пластика, деталей конструктора и т.д. Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоскостного рисунка, рисунка в изометрии, чертежа, и, таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

Для развития восприятия цвета, формы, величины используются логические блоки Дьенеша – эффективное пособие, разработанное венгерским психологом и математиком Золтаном Дьенешем для подготовки мышления детей к усвоению математики. Данное пособие состоит из 48 объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура

характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. Используя эти фигуры, можно играть в различные игры: «Раздели фигуру», «Найди фигуру», «Создай образ» и т. д.

Уникален по своим возможностям доступный в применении дидактический материал «Цветные палочки Кюизенера», разработанный бельгийским учителем начальной школы Джорджем Кюизинером. «Палочки Кюизенера» – это набор цветных счетных палочек. Чем больше длина палочки, тем большее числовое значение она обозначает. «Палочки Кюизенера» являются многофункциональным математическим пособием, которое помогает через тактильные ощущения ребенка формировать понятие числовой последовательности, состава числа, отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и многое другое.

На начальном этапе занятий палочки Кюизенера используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, по ходу игр и занятий знакомясь с цветами, размерами и формами. На втором этапе палочки уже выступают как математическое пособие.

В работе с дошкольниками используется также технология ТРИЗ, автором которой является Генрих Саулович Альтшуллер. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, первоначально адресованная инженерно-техническим работникам. В последние десятилетия она широко применяется в среде педагогов. Адаптированная к дошкольному возрасту, ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом: «Творчество во всем». Наиболее интересны такие задания ТРИЗ-технологии, как «Волшебный мешочек», «Чудесные вещи», «Похвалуш-

ки», «Вдвоем», «Загадка», «Хорошо-плохо», «Придумай сказочку».

ТРИЗ дает возможность детям проявлять индивидуальность, учит их нестандартно мыслить, снимает чувство скованности. Преодолевается застенчивость, постепенно развиваются фантазия, логика мышления, воображение.

Для интенсивного развития пространственного мышления, памяти, внимания, творческого воображения, конструкторских способностей, мелкой моторики применяются игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича. В основном, это игры - конструкторы и головоломки, сопровождающиеся сказочными сюжетами. Такие как «Прозрачный квадрат», «Чудо-соты», «Геоконт», «Геовизор» и другие. По словам В.В. Воскобовича: «Это – не просто игра, это – познавательная деятельность».

Особое место в работе с детьми занимают игры на составление целого из частей: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра», «Монгольская игра», «Листик», «Волшебный круг», «Головоломка Пифагора», «Пентамино». Сущность этих игр состоит в том, чтобы воссоздать на плоскости силуэты предметов по образу или замыслу. Каждая игра представляет собой комплект геометрических фигур. Такой комплект получается в результате деления одной геометрической фигуры на несколько частей. Способ действия в играх прост, однако требует умственной и двигательной активности, самостоятельности.

В работе с детьми используется группа игр, развивающих интеллект. В ходе таких игр дошкольники учатся планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результатах, т.е. активно мыслить. Называются эти игры – головоломки. Головоломки могут быть:

а) арифметическими (угадывание чисел);

б) геометрическими (с палочками, разрезанием бумаги, сгибанием проволоки);

в) буквенными (изографы, ребусы, кроссворды).

Они интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения. Интересные ребусы для детей – это не только отличная гимнастика для развития интеллекта ребенка, но и хорошая возможность пополнить его словарный запас. Кроссворды обогащают знания об окружающем мире, учат правильно написанию слов.

Развивающие игры, состоящие из загадок, любят все дети. Загадки расширяют кругозор, развивают мышление, тренируют сообразительность, логику и интуицию, т.к. в них присутствует уподобление, сравнение, метафорическое описание предмета. Для решения даже самой простой загадки надо многое знать об окружающем мире. В процессе поиска правильного ответа дети в игровой форме учатся рассуждать и делать необходимые выводы. При подборе игр и загадок, необходимо учитывать возраст детей.

И в заключение, говоря о значении развивающих игр в интеллектуальном развитии дошкольников, хочется подчеркнуть, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными. Это мертвый груз. Пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Играя, гораздо легче выучить, лучше узнать, проявив при этом творчество.

Сведения об авторе:

Квартина Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский сад № 119» г. Воронеж.

ЛИТЕРАТУРА

1. Береславский Л., Береславская А. Современные игровые методики развития интеллекта. [Текст] : занимат. задания для детей 2-6 лет // Серия «Развиваем внимание, память, логику». – М. : «Школьная пресса», 2010.

2. Венгер Л. А., Дьяченко О. М., Говорова Р. И., Цеханская Л. И. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста // Кн. для воспитателя детского сада. – М. : «Промсвещение», 1989.

3. Воскобович В. В. и его развивающие игры. // Еженедельник "Школьный психолог" издательского дома "Первое сентября". – 2000. – № 37

4. Михайлова З. А., Непомнящая Р. Л. Математика до школы. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010.

5. Михайлова З. А. Активизация мыслительной деятельности ребенка в развивающих математических играх. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности – СПб. : «Детство –Пресс», 2007.

6. Психология развития: Словарь /под ред. А. Л. Венгера // «Психологический лексикон. Энциклопедический словарь»: В 6 т. / ред.-сост. Карпенко Л.А.; под общ. ред. Петровского А.В. – М. : «ПЕР СЭ», 2006.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1.<http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/ispolzovanie-razvivayushchih-igr-v-razviti-i-obuchenii-doshkolnikov/2013>/Баку Л. Г.

2.<http://50ds.ru/psiholog/9745uchimsyia-igraya-ispolzovanie-razvivayushchikh-igr-dlya-razvitiya-doshkolnikov.html>/Иванова Н. М.

О. В. Слюсарева

ПРИЕМЫ МОТИВАЦИИ ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Аннотация: на сегодняшний день мы видим, что дети все меньше и меньше читают. Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека к слову вообще. Дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, так как в возрасте до 6 лет ребенок с интересом познает окружающий мир, «напитывается» разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает, в том числе героям книг.

Ключевые слова: любовь к чтению, ребёнок, книга, приёмы мотивации чтения, пример родителей, творческое воображение, речь.

O. V. Slusareva

TECHNIQUES OF MOTIVATION OF READING IN CHILDREN

Abstract: today we see that children read less and less. The love of art, literature, is connected with the love of man for the word in general. Preschool childhood is a defining stage in the development of personality, as at the age of 6 years the child learns the world around with interest, "imbued" with different impressions, learns the norms of behavior of others, imitates, including the heroes of books.

Keywords: love of reading, child, book, reading motivation techniques, example of parents, creative imagination, speech.

Книжные шкафы, домашние библиотеки и толстые книги так долго символизировали высокую культуру, что с их исчезновением из употребления мы погрузились в тревожное ожидание конца цивилизации. Но с прекращением чтения рухнет самый важный канал передачи опыта между поколениями.

Возможно, что общий объем прочитанных текстов не меньше, чем в прежние времена, но читаются сегодня в основном не книги и газеты, а электронные тексты различных форматов. Это безразличие к чтению книг, которые когда-то были для нас примером стиля, имеет обратную сторону. Взрослея, дети, со своей стороны, обнаруживают, что их родители не знают, как пользоваться компьютером, и не проявляют никакого интереса к виртуальным мирам.

Компьютерная коммуникация предполагает не только пассивное чтение тек-

стов, но и их постоянное производство. Навыкам правописания, аккуратности и каллиграфичности противопоставляется скорость печатания, адресность, жанровое соответствие написанных текстов. Устная речь во многом вытесняется письменной.

Снижение интереса к чтению для современного ребенка – это факт его адаптации к изменившимся условиям развития. Дети не стали менее любопытны, но они стали, безусловно, менее подконтрольны. Если мы хотим говорить, переписываться с детьми на их языке, нам придется осваивать компьютер.

Последствия гуманитарной революции, быстрый переход от устной речи к письменной, от чтения к письму нам еще предстоит оценить. Но в сети ещё есть неграмотные и даже опасные тексты. Вместе с утратой интереса к чтению падает общий уровень интеллектуальной культуры. Происходит смещение акцента с произ-

водства высоких традиционных ценностей на потребление всего нового, забавного, прикольного. Пока ученые ищут ответы, ответственные родители предпринимают усилия, чтобы передать свой опыт чтения детям.

Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь. До 6 лет ребенок с интересом познает окружающий мир, «напитывается» разными впечатлениями, способен глубоко чувствовать художественный текст, усваивает нормы поведения окружающих, подражает любимым героям книг, поэтому полюбившиеся им в раннем детстве литературные образы останутся с ними на долгие годы. Знакомство с доступными ему образцами художественной литературы и фольклора должно начинаться с первых лет жизни.

В результате приобщения к книге обогащается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию природы, вещей, окружающего мира человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, закладывают основы нравственности, учат его понимать и любить прекрасное.

В настоящее время чтение вытесняется просмотром телепередач, усиливается влияние на детей телеобразов. В результате в школе у них часто возникают проблемы с написанием сочинений и анализом произведений.

Первый способ чему-то научить ребенка – это заражение. Дети копируют поведение родителей. Если они не видят в

доме читающих книги взрослых, у них не возникнет интерес к такому способу познания. Наивно полагать, что, если родители все время проводят за экраном, их ребенок потянется к книжке.

Чтобы дети читали книги, они должны вырасти в окружении книг. Если в доме нет следов интеллектуальной культуры, то как дети узнают, что чтение и книги являются особыми ценностями? В доме с книжным шкафом, в котором можно покопаться хотя бы тайком, вырастет читающий ребенок.

Каким же образом воспитывать дошкольника как читателя? Для этого необходима работа с детьми и родителями. Вместе с детьми мы читаем то, что интересно и мне, и им. Детская литература постоянно обновляется, и по-прежнему трудно следить за новинками. Но заинтересованные читатели сегодня легко обмениваются знаниями и рекомендациями через Сеть.

Я учу детей сочинять, и мы сочиняем истории вместе. Интерес к придуманным мирам лежит в основании потребности читать толстые книжки в будущем. Пересказывая старые сказки на новый лад, приписывая героям невероятные поступки, мы формируем у ребенка творческое воображение. Дети с развитым творческим воображением будут искать более сложные и занятные истории, чем могут придумать они сами или вместе с родителями. Они потянутся к книгам.

Необходимо регулярно учить с ребенком стихи. Детское стихотворение, размер выученного текста – это, говоря современным языком, формат текста, который ребенок может понять, связать, запомнить и пересказать за раз. Это «устойчивая порция», «квант», «единица» чтения. У детей, которые сразу сели за компьютеры, как правило, не сформирована устная речь и умение связно изложить

свою мысль другому. Навыки оперирования текстами приобретаются не только во время механического чтения, но и в устной речи, в процессе ролевой игры, в самых разных социальных ситуациях.

Вместе с детьми мы разыгрываем спектакли по мотивам известных книжных сюжетов. Детям интересны отношения между людьми, необычными персонажами, и, как только наступает время ролевых игр, они с удовольствием погружаются в их миры. С 4-5 лет «единицей чтения» становится событие, действие, которое произошло с двумя и более персонажами. Можно сказать, они начинают усваивать искусство диалога и делают еще один важный шаг на пути к формированию сюжетного мышления. Когда дети научились анализировать прочитанное, я предлагаю им не просто рассказать о прочитанном, а сочинить рекламу или анти-рекламу книги (можно использовать юмор, рисунки, театрализацию). Рекламы же, составленные воспитателем, помогают

расширить круг читательских интересов детей.

И только после этого стоит уделить внимание обучению буквам и складыванию слов и предложений. Техника чтения раньше отставала от воображения и мышления, и это было дополнительным мотивом: как можно быстрее научиться читать, чтобы удовлетворить свою потребность в новом знании.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Барташева Н.* Воспитание будущего Читателя // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 8. – С. 28-34.
2. *Гончарова Е.* Ранние этапы приобщения детей к чтению// Воспитание школьников. – 2005. – № 12. – С. 45-56.
3. *Кузьменкова Е. И.* Воспитание будущего Читателя: литературно-художественное развитие детей 3-5 лет. – М.: «Чистые пруды», 2005. – 30 с.
- Маховская О.* Непослушный ребенок: перезагрузка. – М.: «Эксмо», 2012.

Сведения об авторе:

Слюсарева Олеся Вячеславовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №119» г. Воронеж.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

Н. П. Маркевич

ПРОЕКТ «СЕМЕЙНАЯ ПАЛИТРА, КАК УСПЕШНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ»

Имея доступ в сказочный дворец, имя которому — Детство, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребенком. Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как сторожа, охраняющего этот мир, сторожа, которому безразлично, что делается внутри...

В. А. Сухомлинский

Аннотация: в статье рассматривается проблема взаимодействия между родителями и детьми. Выход из этой проблемы – проект: «Семейная палитра, как успешная форма взаимодействия с родителями».

Ключевые слова: проблема, проект, семья, родители, дети.

N. P. Markevich

PROJECT "FAMILY PALETTE AS A SUCCESSFUL FORM OF INTERACTION WITH PARENTS"

Abstract: the article deals with the problem of interaction between parents and children. The way out of this problem is the project: "Family palette, as a successful form of interaction with parents".

Keywords: problem, project, family, parents, children.

В современном мире нам тяжело уделять внимание своим близким, расспрашивать, интересоваться проблемами друг друга, говорить о личной жизни каждого из нас. Нашим детям всё труднее заявить о себе, почувствовать интерес к себе со стороны мамы и папы. Родителям тоже очень важно научиться общаться с собственным ребёнком и понимать его, необходима помощь и поддержка в воспитании детей. Если мы хотим, чтобы между родителями и детьми складывались дружеские

тёплые отношения обоюдного восприятия и сотрудничества, необходимо искать новые источники для решения этой проблемы.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) говорят нам о том, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход. Также сформулированы требования по взаимодействию детского сада с родителями. Одним из таких требований является необходимость обеспечения психолого-

педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей).

Изучив эту наболевшую проблему, мы придумали выход. Им стало создание познавательно-творческого проекта «Семейная палитра, как успешная форма взаимодействия с родителями», в котором принимают участие родители и дети, сотрудники детского сада. Очень важно, что участником проекта может стать любой человек: ребёнок или взрослый, независимо от художественной подготовки. Результатом работы является создание творческих выставок по определенным темам и реализация поставленных задач.

Этот проект у нас в саду стал очень популярным и востребованным. Ребенок может узнать о себе через общение с другими людьми, понять, что он может сделать для других. Это позволяет проложить путь к будущей самореализации ребёнка. Известно, что творить хочется всем, и к этому надо отнестись с особым вниманием. Человеку свойственно стремление реализоваться в жизни, раскрыть полнее свои возможности, почувствовать себя полноправным участником событий, а не пассивным наблюдателем.

Основная цель данного проекта – укрепление семьи, вовлечение детей и взрослых в творческий процесс, который возможен только при плодотворном общении и сотрудничестве его участников. Проявление своей индивидуальности через общение с другими людьми – очень важная задача (это предусмотрено уже самой идеей проекта).

Каждому участнику, ребёнку или взрослому, предоставляется возможность предложить свою идею, особенную трактовку или решение поставленной творческой задачи, а также право предоставить её другим людям, детям и взрослым. Приобретение такого опыта ценно для любого человека. Понимание того, что от тебя лично и от твоего участия может что-то зависеть, измениться (даже на картине), придаёт силы и даёт мотивацию к даль-

нейшему раскрытию собственного творческого потенциала.

С помощью такого проекта можно поднимать, озвучивать и решать социальные, политические и экологические проблемы. Проект является мощным фактором гармонизации личности, как взрослого, так и ребёнка. Здесь всегда виден результат своего труда. Именно такой проект может послужить мостиком, объединяющим детей, родителей и педагогов. Семейный творческий проект «Семейная палитра, как успешная форма взаимодействия с родителями» является формой свободного самовыражения и самопознания личности, где можно: рассказывать о себе, о своих идеях, проблемах и мечтах о будущем.

Проект долгосрочный и ориентирован на разные возрастные группы. Он призван объединить детей группы, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и взаимодействия, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем.

Начиная этот проект, мы подразумевали, что совместная работа над заданием даст возможность родителям понять внутренний мир мечтаний и проблем своего ребёнка. Если однажды малыш впустил взрослых в свою необычную сказку, то этим доверием следует дорожить, стараясь укрепить взаимное доверие. Очень важно взрослым не делать за ребёнка работу. Достаточно искренне сказать, что мы, взрослые не умеем делать так, как ребёнок и очень просим научить нас рисовать. Обучение превратится в дружбу незаметно и очень естественно. В процессе проекта было видно, что родители, рисуя для детей, вместе с детьми, рисуя как дети, учатся у них. Учатся тому, как можно легко и с удовольствием возиться с красками, ведь дети в психологическом плане намного свободнее взрослых.

Взаимопонимание между детьми и взрослыми – огромная ценность и эту ценность принес нам данный проект.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кошелева Л. Ю. Игруем, изображаем, фантазируем : программа художественно-эстетического развития детей 5-7 лет в изобразительной деятельности: [ч. 2] / Л. Ю. Кошелева. – Абакан : «Бригантина», 2009

2. Торишлова Е. М. «Шалун, или Мир дому твоему» : программа и методика эстетического развития дошкольников. – М. : 1998.

3. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего

дошкольника / Р. М. Чумичева. – Ростов н/Д : «Изд-во Рост. гос. пед. ун-та», 1995. – 271 с.

4. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа / Программа, конспекты. – М. : Гуманитарный изд. центр «ВЛАДОС», 2003.

5. <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

6. <http://www.studfiles.ru/preview/6178751/page:7/>

Сведения об авторе:

Маркевич Наталья Петровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 119» г. Воронеж.

Л. С. Плетенская

РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ С УЧАСТИЕМ ОТЦОВ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Человек, который прививает своим детям навыки усердия, обеспечивает их лучше, чем если бы он оставил им наследство

К. Уэйтли

Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было, что делать

Я. Коменский

Аннотация: в статье говорится о том, насколько необходимо по-новому взглянуть на взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями. Это позволит создать единое образовательное пространство «семья-детский сад» для их равноправного и заинтересованного партнёрства. Также она направлена на поиск новых форм работы с родителями, в частности, с отцами.

Ключевые слова: родитель, ребёнок, отец, творчество, мастерская, педагог.

L. S. Pletenskaya

THE ROLE OF CREATIVE WORKSHOPS WITH THE PARTICIPATION OF FATHERS IN CHILD DEVELOPMENT

Abstract: the article describes how necessary it is to take a new look at the interaction of the preschool educational institution with parents. This will allow creating a single educational space “family-kindergarten” for their equal and interested partnership. It is also aimed at finding new forms of work with parents, in particular, with fathers.

Keywords: parent, child, father, creativity, workshop, teacher.

Одной из новых форм работы с родителями в нашем детском саду стала организация семейной творческой мастерской с участием педагогов, детей и их родителей под названием родительский клуб «Вместе с папой». Основной целью творческой мастерской является укрепление детско-родительских отношений путем организации совместных творческих мероприятий с участием отцов.

Отец должен принимать участие в жизни ребенка. Самый простой способ сделать это – с помощью детского сада, потому что там ребенок проводит большую часть своего времени. А совместное творчество формирует доверительные отношения, оказывает положительное влияние на развитие ребенка. Творческий процесс стимулирует ребенка, развивает навыки общения, пассивную и активную лексику детей, активизирует творческий потенциал ребенка. Кроме того, совместная творческая деятельность является интересным и увлекательным занятием.

Организованной совместной творческой деятельностью является включение родителя в ряд занятий ребенка. В результате совместной творческой деятельности общие интересы ребенка и родителя достигают взаимопонимания и становятся ближе друг другу. Творческая атмосфера встреч побуждает отцов открываться, делиться своими знаниями, навыками, учиться у других, а также узнавать своего ребенка, его способности и возможности гордиться им. Совместное творчество родителя и ребенка, их тесное общение, при котором раскрываются их таланты, дают возможность взглянуть на отношения с

ребенком по-новому. Этот вид деятельности очень важен для ребенка. Все дети испытывают недостаток общения со своими родителями, особенно с отцом, и для них очень важно что-то создавать, творить вместе с ним. Ведь в процессе такой деятельности дети гораздо быстрее узнают новое, а главное чувствуют моральную поддержку, становятся более уверенными и независимыми.

Считается, что мужчины менее прилежны, поэтому матери помогают детям с поделками на конкурсы. Но отец в детском саду может помочь отремонтировать игрушку, повесить полочку, передвинуть мебель. Ребенок, видя, как его отец выполняет такие поручения, постигает первые основы трудового воспитания. В старшем дошкольном возрасте дети могут вместе с отцом участвовать в каком-либо трудовом процессе, а видя всю серьезность и сосредоточенность отца на предложенной работе, впоследствии и сами будут также трудиться.

Таким образом, семейная творческая мастерская, как одна из форм взаимодействия между дошкольным образовательным учреждением и родителями, помогает детям не только установить эмоциональный контакт с родителями, улучшить их отношения на основе предметных совместных действий. Но также вместе с тем она позволяет заложить основы для формирования нравственных норм и привычек, помогает взрослым раскрыть возможности своих детей, увидеть в них равноправных партнеров.

Отцы, как и матери, должны стать помощниками педагога, должны творче-

ски развиваться вместе с ребенком. Необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет более увлекательного и благородного дела, чем понимать своего ребёнка, помогать ему во всём. Но для этого необходимо много терпения и тогда всё получится.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 46 с.

2. Алиева Т., Стасюк А., Фадеева Е., Асланова Ю., Уварова Г. Детский сад и семья: возможности социального партнерства // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 12. – С. 39-42.

3. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // До-

школьное воспитание. – 2002. – № 9. – С. 52-58.

4. Давыдова О. И. Работа с родителями в детском саду / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 144 с.

5. Куликова, Т. Учите детей трудиться! / Т. Куликова // Дошкольное воспитание. – 2000. №7. – С.101-105.

6. Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. (Для работы с детьми 3-7 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2007. – 276 с.

7. Шеладева С., Пономарева О., Слободскова Н. Родители и воспитатели – партнеры // Дошкольное воспитание – 2012. – № 12. – С. 51-54.

Сведения об авторе:

Плетенская Людмила Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 119», г. Воронеж.

М. В. Рагулева

СПОСОБЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ СЕМЕЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: статья будет интересна, в первую очередь работникам дошкольного учреждения. Поскольку современные Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) предполагают все более активное участие родителей в образовательном процессе, мы сосредоточились на поиске новых практик и описании опыта внедрения методов и приемов включения родителей в реализацию образовательной программы дошкольного образования.

Ключевые слова: инициатива, игра, совместная деятельность.

M. V. Raguleva

WAYS TO ENGAGE FAMILIES IN EDUCATIONAL ACTIVITIES

Abstract: the article will be interesting, first, to employees of preschool institutions. Since the modern Federal state educational standards for pre-school education (hereinafter - the GEF of the Secondary Education Institute) imply an increasingly active participation of parents in the educational process, we focused on finding new practices and describing the

experience of introducing methods and techniques for involving parents in the implementation of the educational program of preschool education.

Key words: initiative, game, joint activity.

Как нам уже известно из ФГОС ДО, основными условиями для успешной реализации Программы является поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране, укреплении их здоровья, а также вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Поэтому в своей деятельности я отвожу большую роль работе с родителями. Своей целью я ставлю образовывать родителей посредством их совместной игры с детьми. Ведь на сегодняшний день Воронежская область принимает участие в восьми федеральных проектах национальной программы «Образование». Одной из программ является «Поддержка семей, имеющих детей».

Переходя непосредственно к нашей теме, хотелось бы сказать, что в моей работе используются как традиционные формы работы с родителями, так и нетрадиционные.

К первой категории мы можем отнести: родительские собрания, беседы, консультации, анкетирование, практикумы, семинары, наглядная информация, выставки, конкурсы, «День открытых дверей».

Но наибольшую роль я отвожу нетрадиционным формам работы: круглый стол, вечер вопросов и ответов по теме, семейный театр, семейная гостиная, походы, видеоролики, презентации.

Мы с вами живем в мире инноваций и технологий, в мире открытий и новых изобретений, за которыми порой даже не

успеваем следить. Но как бы ни менялся наш мир, проблема, связанная с воспитанием и образованием детей, является одной из главных. Каждый из родителей ждет от своего ребенка порой каких-то невиданных успехов и открытий. Но для того, чтобы ребенок раскрылся и показал свою индивидуальность, многогранность, нужно немало потрудиться. Не только нам воспитателям, но и родителям. И делать это мы должны вместе, согласованно. Сегодня много современных игрушек и игр, которые направлены на всестороннее развитие наших детей. Порой заходишь в магазин, и глаза разбегаются. А сколько интересных развивающих компьютерных игр! и ребенку познавательно, и родители могут заняться своими делами. Ведь в связи с таким выбором «умных игр», мы порой снимаем с себя ответственность за воспитание детей.

Но как порой странно слышать от наших детей, у которых такие игрушки, о которых мы даже мечтать не могли, такие слова «Мне скучно... Во что можно поиграть?». Что же происходит? Ведь глаза разбегаются от разнообразия, а играть скучно.

А скучно, на мой взгляд, потому, что ребенок в наше время разучился мечтать и фантазировать, разучился просто играть. Например, когда я интересовалась у детей о любимой игре, большая часть детей отвечает: «Лего» и компьютерные игры. Конечно, с одной стороны это хорошо, но нельзя забывать и такие игры, которые учат нас фантазировать и думать, слушать и уважать

других людей, сближают маму и ребенка, воспитателя и группу. И главное, именно через игру ребенок познает окружающий мир, именно через игру и происходит весь процесс познания. Ведь мы очень мало времени проводим со своими детьми, мало играем, мало разговариваем и порой даже мало даем ему любви и ласки. А ведь это самое главное и в жизни, и в работе. Мы считаем, что подарив очередную игру ребенку, мы выполнили свой долг. А потом удивляемся, почему ребенок не может изложить свои мысли, не знает, как правильно рассказать. А кто с ним разговаривал и рассказывал ему что-то? Новая игра, которую мы купили, к сожалению, не обладает такими возможностями.

Перед нами стоит задача, которая заключается в том, чтобы взять все самое лучшее из нашего современного мира, а также все ценное из нашего мира детства. Выбрать ту золотую середину, которая поможет нам развить в ребенке самостоятельность, инициативу, взаимоуважение, индивидуальность, его неповторимость.

В связи с этим в нашей группе организуются «Семейные встречи», где мы все вместе с родителями и детьми проводим с пользой совместное время. Мы изобретаем и играем, помогаем нашим родителям через игру и совместную деятельность не только научить детей чему-то, но и сблизить их. Стараемся помочь родителям научиться слышать своих детей и не подавлять в них самостоятельность и инициативу.

Ежегодно в нашем детском саду проходят театральные гастроли. Благодаря постановкам, дети раскрепощаются, проявляются такие черты характера, которые раньше даже родители не замечали. Ребе-

нок раскрывается, становится более уверенным в своих силах. Это ему помогает и в группе, а именно в образовательной деятельности. То есть он не боится отвечать, не боится рассуждать. А это то, к чему мы с вами стремимся.

Одна из привлекательных и результативных форм совместной деятельности дошкольников, которую я использую в своей работе – это проектная деятельность. Проектную деятельность можно рассматривать как вид культурной практики ребенка. Она направлена на развитие универсальных культурных способов действий (умений), универсальной компетентности, помогающих ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. Данные формы взаимодействия с семьей позволяют обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи, а также повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. И как результат этого – успешное развитие воспитанников дошкольного образовательного учреждения (далее – ДОУ) и реализацию творческого потенциала родителей и детей.

В результате проделанной работы, связанной с использованием различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей; повысилась культура межличностного взаимодействия детей в группе. Моей целью было привлечение родителей к участию в полноценном воспитательном процессе. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, и, кроме того, создать это единое пространство возможно только при систематическом взаимодействии

ДОУ и семьи. Ведь воспитатель – это человек, профессионально принимающий на себя ответственность за развитие другого человека. И если мы к детям будем относиться с добром, без равнодушия к ним, то они вырастут такими же добрыми и чуткими, способными сострадать и помогать близким.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антипина Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. – 2011. – №12. – С. 88-94
2. Арнаутова Е. П. Планируем работу с семьей. // Управление ДОУ. – 2002. – № 4. – С. 66-70

3. Байбородова Л. В. Взаимодействие школы и семьи. – М. : «Академия развития». – 2009. – 224 с.

4. Давыдова О. И. Работа с родителями в детском саду. – М. : «Сфера», 2010. – 144 с.

5. Дошкольная педагогика. / Под ред. Логиновой В. И., Саморуковой П. Г. – М. : «Логос», 2011. – 487 с.

6. Лобанок Т. С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. – М.: «Белый Ветер», 2011.

7. Сластенин В. А. Педагогика: Учеб. пособие. – М. : «Академия», 2012. – 576 с.

Сведения об авторе:

Рагулева Марина Владимировна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №119» г. Воронеж.

М. Н. Семеренко

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ГРУППЫ № 11 ДЕТСКОГО САДА № 119)

Аннотация: в статье затронута тема, которая на данный момент является одной из самых актуальных. На наш взгляд, используя нетрадиционные формы работы с родителями, мы достигнем большего взаимопонимания с семьями воспитанников.

Ключевые слова: родители, семья, совместная деятельность, нетрадиционные формы.

M. N. Semerenko

NON-TRADITIONAL FORMS OF WORK WITH PARENTS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION (ON THE EXAMPLE OF GROUP 11 KINDERGARTEN № 119)

Abstract: the article touches upon a topic that is currently one of the most relevant. In our opinion, using non-traditional forms of work with parents, we will achieve greater understanding with the families of pupils.

Keywords: parents, family, joint activities, non-traditional forms.

Актуальность взаимодействия детского сада и семьи невозможно недооценить. В настоящая проблема нашла отклик и в Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 44.П1. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

В связи с этим Программа детского сада, конечно же, планирует массу различных традиционных форм работы с семьями воспитанников. Это могут быть беседы, посещение семьи и ребенка, дни открытых дверей, родительские собрания, консультации, выставки, праздники и т.д. Данные мероприятия находят отклик со стороны родителей, но иногда такие формы либо недостаточно эффективны, либо привлекают внимание далеко не всех семей.

При планировании работы с семьями мы учитываем контингент родителей, особенности состава семьи, месторасположение детского сада, увлечения мам и пап и многое другое.

Наш детский сад расположен в спальном, удаленном от промышленных предприятий и магистральных улиц районе, недалеко от реки Дон. Следует учитывать, что работают родители в большинстве своем далеко от детского сада и дорога до места работы занимает у них больше времени, чем у родителей других детских садов. А значит, и времени, проведенного со своими детьми, у них мень-

ше. Это тоже является частью проблемы при взаимодействии с контингентом семей наших воспитанников.

Именно по ряду причин, изложенных выше, мы пришли к выводу, что при планировании работы с родителями наряду с традиционными формами, нужно применять нетрадиционные формы работы с родителями. Основную часть нашей совместной деятельности мы запланировали на выходные.

Организовали совместное посещение Воронежского Государственного Театра кукол им. В. Вольховского «Шут», Воронежского краеведческого музея и Областного литературного музея им. И.С. Никитина. Оказалось, многие из родителей не посещали эти места и не знали их историю создания. Благодаря нашему совместному просмотру спектакля и экскурсии в Музей кукол, расположенный на территории данного театра, мамы и папы не только узнали или вспомнили о нем, но и решили совместно с детьми сделать театральную постановку на территории ДОУ, где наряду с детьми им удалось проявить свои актерские качества, стать партнерами своих детей в постановке. А благодаря посещению музеев, в нашей группе был организован свой мини-музей, посвященный изделиям русских народных промыслов, а именно росписи «Гжель».

Для привлечения пап в нашу совместную деятельность, мы пригласили их на зимний субботник, а точнее обратились к ним с просьбой о помощи в снежных постройках. Были приятно удивлены, когда данная форма работы с папами очень их вдохновила, они пришли на помощь со своими детьми и даже целыми семьями.

Благодаря тому, что наш район находится в непосредственной близости к основному лесу, весной и осенью совместно с семьями воспитанников нами организуются лесные субботники «Сделаем лес чище». Эта форма работы также находит отклик среди всех членов семьи. Благодаря этому семья занимается общим делом, а экология нашего района становится чище.

Все перечисленные нетрадиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников помогают сблизиться со всеми членами семьи, а родителям и детям побыть вместе. А это значит, что цель нашей совместной деятельности достигнута.

Сведения об авторе:

Семеренко Марина Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 119» г. Воронеж.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Зверева О. Л., Кротова Т. В.* Общение педагога с родителями в ДОУ : методический аспект. – М. : ТЦ «Сфера», 2010. – 80 с.

2. *Шитова Е. В.* Работа с родителями : практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2015.

ОПЫТ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

И. В. Нощик

РАЗВИВАЮЩАЯ СТЕНА КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье «Развивающая стена как средство организации самостоятельной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении» представлено моделирование среды объектно-пространственного развития с помощью игровых модулей, панелей, в которых есть различные развивающие игры, а также способы организации самостоятельной деятельности детей. Эта информация будет интересна учителям дошкольных учреждений, логопедам и родителям.

Ключевые слова: самостоятельность, игра, умения.

I. V. Noshchik

"EDUCATIONAL WALL" AS A MEANS OF ORGANIZING INDEPENDENT ACTIVITIES OF CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Abstract: the article "Developing wall as a means of organization of independent activity of children in preschool educational institution" presents modeling of object-spatial development environment with the help of game modules, panels, which have various educational games, as well as ways of organization of independent activity of children. This information will be of interest to preschool teachers, speech therapists and parents.

Keywords: independence, game, skills.

Наша Развивающая стена обеспечивает активность ребенка на актуальном на данный момент уровне, т.к. поощряет его к познанию мира, к творческому самовыражению, к исследовательской деятельности. Такая деятельность, в свою очередь, формирует необходимые навыки общения и способность работать с информацией. А также она содержит потенциал для дальнейшего развития этой деятельности.

Наша цель - разработка и внедрение новых технологий, направленных на:

- накопление сенсорного опыта у детей через развитие тактильного, слухового и зрительного восприятия;
- формирование коммуникативной компетентности через развитие навыков свободного общения друг с другом и со взрослыми.

Задачи

1. Формирование способности самостоятельного построения плана игры, наблюдения, исследования, трудовой занятости.

2. Формирование волевых качеств: психологической устойчивости к влиянию внешних факторов (шум улицы, голоса других детей) и чужого мнения, умения доводить задуманное до конечного результата.

3. Развитие процессов саморегулирования, т.е. умения рассчитывать затраты энергии на выполнение запланированных действий.

4. Создание благоприятной и дружелюбной атмосферы в коллективе.

Как организовать самостоятельную деятельность детей на образовательной стене? Для этого нужно:

- не направлять ребенка, а уважать его интересы и индивидуальные особенности развития;
- наблюдать, не вмешиваться в деятельность ребенка даже с целью поощрения;
- не навязывать темп работы, не предлагать решения, а оценивать шаги по его реализации;
- не регулировать деятельность ребенка;
- не настаивать на правильном решении, не предлагать его в случае затруднений.

Ожидаемый результат – наработка умений:

- умения осознанно действовать в новых условиях (поставить цель, учесть условия, осуществить элементарное планирование, получить результат);
- умения действовать по собственной инициативе, замечать необходимость

своего участия в тех или иных обстоятельствах;

- умения осуществлять элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности;
- умения осознанно действовать в ситуации с заданными требованиями и условиями деятельности;
- умения выполнять привычные дела без обращения за помощью и контроля взрослого;
- умения переносить известные способы действий в новые условия.

Развивающая стена позволяет взрослым и детям участвовать вместе в создании среды, которая может меняться и легко трансформироваться. Это своего рода экран, это абстрактная картинка, разделенная на несколько зон:

А) зона познавательного развития,

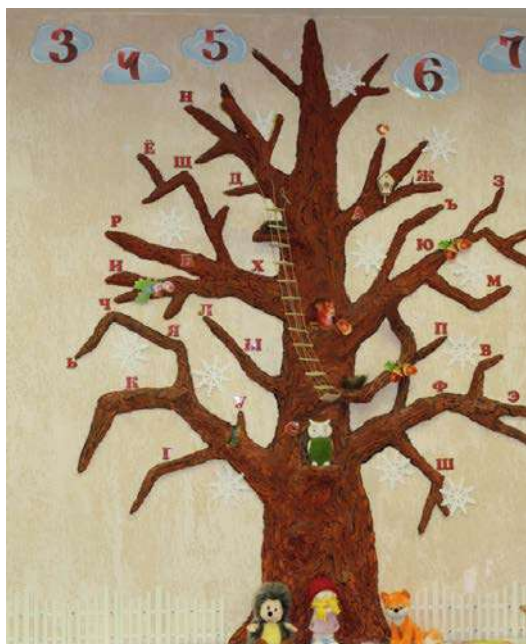
Б) зона социально-коммуникативного развития,

В) зона художественно-эстетического развития.

Развивающая стена представляет собой рисунок: дерево и дом. В зависимости от времени года, картина видоизменяется.

Развивающая стена состоит из игровых зон, в которых находятся различные развивающие игры.

Актуальность проблемы «Развивающая стена» обусловлена современными требованиями к образованию. А именно необходимостью совершенствования системы работы по развитию сенсорных способностей, обеспечению развития самостоятельности ребенка и укреплению его психического и физического здоровья.



ЛИТЕРАТУРА

1. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 9. – 2016.
2. Журнал «Институт новых технологий». – 2015-2016 гг.

3. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М. : «Просвещение», 1988.

4. Короткова Н. А. Подбор материалов и оборудования для детского сада в современных условиях / Н. А. Короткова. – М. : «Просвещение», 2009.

Сведения об авторе:

Нощик Инара Валерьевна, воспитатель МБДОУ «Детского сада №119» г. Воронеж.

И. А. Ткачук

ПУТИ СОЗДАНИЯ И ВНЕДРЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: данная статья рассказывает о значении экологической тропы в дошкольном образовательном учреждении, о новом взгляде на территорию детского сада с экологической точки зрения. В статье говорится также о том, как можно оборудовать экологическую тропу в детском учреждении.

Ключевые слова: экологическое сознание, природопользование, экологическая тропа, экологические объекты, экологические маршруты, карта-схема, паспорт экологической тропы.

I. A. Tkachuk

THE ESTABLISHMENT AND IMPLEMENTATION OF ENVIRONMENTAL TRAILS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Abstract: this article describes the importance of ecological trails in preschool educational institution, a new look at the territory of the kindergarten from an environmental point of view. The article also describes how to equip the ecological trail in the institution.

Keywords: ecological consciousness, nature management, ecological path, ecological objects, ecological routes, map, passport of ecological path.

Обострение экологической проблемы в стране диктует необходимость просветительской работы по формированию у подрастающего поколения экологического сознания, культуры природопользования. Дошкольное детство является начальным этапом формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире.

Осознанно-правильное отношение детей к природе строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном отношении к ней. В результате общения ребенка с природой у него появляется возможность понять поведение животных, состояние растений, правильно реагировать и давать адекватную оценку происходящему в природе. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. У них формируются реалистические знания об окружающем мире, гуманное отношение к живым существам.

Одной из форм работы по экологическому воспитанию в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДООУ) является организация экологической тропы, как специально оборудованного маршрута в природе. Экологическая тропа рекомендуется для работы с детьми всех возрастных групп детского сада. Направления работы: познавательная деятельность, развитие художественно-эстетической культуры, оздоровительная работа с детьми, просветительская работа с родителями и педагогическим коллективом ДООУ.

Территория нашего сада достаточно большая и на ней имеются разнообразные и интересные природные объекты. Нам необходимо было разработать маршруты следования с детьми. Начали мы свою работу с плана, на который нанесли все постройки и природные объекты, которые находятся на территории ДООУ.

На плане стало видно, что есть еще свободная территория, которую можно использовать для новых экологических объектов. Чтобы посмотреть, поместится ли новый объект и как он будет смотреться, мы замерили свободную территорию.

Затем мы составили план-схему экологической тропы. Не все оказалось легко и просто. Ведь создание тропы и поддержание ее в нормальном состоянии требует материальных затрат и организационных усилий.

Благодаря сотрудникам детского сада и родителям наших воспитанников, мы спланировали и организовали работу по маршрутам экологической тропы на территории МБДОУ «Детский сад №119»

Для организации работы на экологической тропинке мы разработали специальный «Паспорт экологической тропы». Паспорт содержит картосхемы тропы с указанием изучаемых объектов: одна более сложная схема – для педагогов, вторая (простая) – для детей. Здесь же дали описание маршрутов тропы по заданным схемам. На отдельных листах прикрепляли фотографии или рисунки объектов (несколько фотографий, сделанных в разное время года) с необходимой для воспитателя информацией.

Экологическая тропа на территории нашего детского сада включает в себя план-схему экологической тропы с главным героем Лесовичком; «Подворье» (деревенский быт); «Фруктовый сад» (плодовые деревья и кустарники; птичью столовую – кормушки); «Театральные подмостки» (инсценировки экологических сказок); «Лужок» (лекарственные растения, луговые растения, экзотические растения, рас-

тения «Красной книги» в картинках); «Альпийскую горку»; «Дорожку здоровья»; «Фонтан»; «Розарий»; «Метеоплощадку»; «Поляну сказок»; «Березовую аллею»; «Пень»; «Муравейник»; «Теплицу»; «Привал туриста»; «Избушку Бабы-Яги»; «Ель»; «Экологический светофор».

Перед посещением экологической тропы, мы с детьми просматриваем презентацию, которая знакомит с экологическими объектами на маршрутах. В этой ознакомительной презентации детей встречает Лесовичок, в игровой форме он проводит детей по маршрутам. К понравившемуся маршруту можно вернуться и более подробно познакомиться с ним.

В работе с детьми мы учитываем не только возрастные, но и индивидуальные особенности детей. Создаем условия для развития творческой деятельности с экологической направленностью. Поддерживаем эмоционально творческую атмосферу в совместной деятельности, организуя диалогическое общение детей с природой.

Экологическая тропа помогает детям овладеть умениями в применении на практике знаний из разных источников и постигнуть неразрывное единство природной среды и человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Николаева С. Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. – М. : «Мозаика-Синтез», 2005. – 128 с.
2. Познавательные-исследовательские занятия с детьми 5-7 лет на экологической тропе. / Авт.-сост. С. В. Машкова и др. – Волгоград : «Учитель», 2015. – 185 с.

Сведения об авторе:

Ткачук Инна Анатольевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №119» г. Воронеж.

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ

О. Г. Байрамова

ВВЕДЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дитя как сундук: что в него положишь,
то потом и достанешь

Русская поговорка

Аннотация: игровые технологии являются неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Применение современных технологий создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности – в игре.

Ключевые слова: игра, игровые, технологии, развитие, ребенок, мышление, педагог, воспитание.

O. G. Bayramova

THE INTRODUCTION OF GAMING TECHNOLOGY INTO THE MUSICAL ACTIVITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract: gaming technology is an integral part of modern educational trends. The use of modern technologies creates the necessary conditions for the assimilation of new knowledge and skills in the leading form of activity for them - in the game.

Keywords: game, games, technologies, development, child, thinking, teacher, upbringing.

Детство – это мир фантазии, выдумки, игры. Игра – психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Наиболее полезны игры, имеющие направленность на развитие познавательных способностей, памяти, мышления, внимания. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др. Игровые технологии

представляют огромный интерес для педагогов. Воспитание музыкальной культуры детей проходит посредством развития музыкальных способностей, которые проявляются в процессе музыкальной деятельности. Чем разнообразнее и активнее деятельность детей, тем успешнее осуществляется развитие их музыкальных и творческих способностей. Игра вызывает радость, особенно в сочетании с музыкой, которая углубляет эти радостные переживания.

Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью и соответствующим ей педагогическим результатом. И здесь нам на помощь приходят педагогические технологии.

Технология – наука о мастерстве в переводе с греческого. «Techne» – искусство, мастерство, умение и «logos» – наука, закон. Педагогическая технология включает в себя последовательность методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровая технология – это целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами.

Не существует монотехнологии, использующей только один фактор, метод, принцип. Педагогическая технология всегда комплексна. В педагогической игре есть четко поставленная цель обучения и соответствующий ей педагогический результат. Они могут быть обоснованы и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровой сюжет – это особым образом скомбинированные события и явления реальной жизни ребёнка. Чем старше ребёнок, тем богаче опыт его переживаний и представления об окружающей действительности.

Музыкальное искусство – наиболее эффективное педагогическое средство обогащения сюжетов детских игр. Ведь оно эмоционально, динамично побуждает ребенка к фантазированию и игре.

В чем целесообразность использования игровых технологий в музыкальном воспитании? Это дает возможность:

– испытать позитивные эмоции от игр, желание ребенка повторить их в самостоятельной деятельности;

– более легкого усвоения и запоминания материала;

– приобрести детям специальные знания, умения и навыки;

– повышения уровня познавательной активности у детей, их творческих способностей.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Игровые технологии, направленные на развитие **восприятия**.

Ранний этап музыкального развития ребенка особенно важен для осознания воспринимаемой музыки. В процессе игры большое значение приобретает эмоциональная отзывчивость на музыку. Очень важно, чтобы детские эмоции были направлены на музыку, на ее художественные образы в единстве с игровыми. Например, игровая ситуация на развитие восприятия: «Нам игрушки принесли» (назвать музыкальный инструмент, который сейчас звучит).

Игровые технологии, направленные на развитие **внимания**.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно. Но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы. Например, в игре «Небо, воздух, земля» ребенок учится переключать слуховое внимание, развивая речевой слух и быстроту двигательной реакции. Игра «За подснежниками» развивает у него сосредоточенность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал, фонематический слух. Игра «Веселые лягушки» формирует быстроту реакции, двигательнo-слуховую координацию. Игра «Не опоздай!» на-

правлена на развитие наблюдательности и динамического слуха.

Игровые технологии также помогают в развитии **памяти**, которая, как и внимание, постепенно становится произвольной. В этом детям помогают игры-драматизации, спектакли, музыкальные игры.

Игры-драматизации подразделяются на виды. Это могут быть игры:

1) с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке;

2) с куклами бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий;

3) импровизации. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. Музыкальные игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа.

Игровые технологии, направленные на развитие **мышления** ребенка.

Развитие мышления ребенка происходит при условии овладения тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

А) Наглядно-действенное мышление развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий с предметами и игрушками. (Примером является игра «Аист», имеющая своей музыкальной задачей плавные движения рук, равновесие, высокий шаг и окончание музыкальных предложений).

Б) Наглядно-образное мышление – ребенок умеет сравнивать, выделять самое

существенное в произведениях и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления. (Примером служит игра «Лягушата», музыкальная задача здесь – метроритм двухдольного размера, дикция).

В) Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения. (Игра «Как их зовут?» учит развивать слуховое внимание, умение анализировать).

На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры: «За малиной», «Музыкальное лото», «Музыкальный домик», «Звонящие колокольчики», «Подбери музыку» и др.

С помощью игровых технологий развиваются творческие способности ребенка. В том числе, идет развитие творческого мышления и воображения. Можно использовать игры: «Придумай зарядку», «У зеркала» (здесь можно предложить детям ролевою гимнастику у зеркала). В самостоятельной деятельности дошкольники с удовольствием фантазируют и придумывают задания:

- нахмуриться как король (как ребенок, у которого отняли игрушку);
- улыбнуться как собака своему хозяину (как кот на солнце, мать – младенцу, младенец – матери);
- сесть как пчела на цветке (как наказанный Буратино, как обиженная собака) и др.

При использовании игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление. Сочиняя музыкальные истории, сказки, дети получают опыт, который позволит им играть

затем в игры-придумки, игры-фантазии («Изображайка», «Прогулка по волшебному лесу»).

Условием реализации игровых технологий является наличие:

- интегративной музыкально-игровой среды;
- организация предметно – пространственной развивающей среды;
- музыкальный репертуар, отвечающий программным требованиям и требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов.

Задачи

1. Приобщение детей к музыкальной культуре, расширение их музыкального кругозора.

2. Развитие музыкально-сенсорных способностей детей.

3. Привитие интереса к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).

Этапы реализации педагогических технологий:

I. Создание условий для реализации этапов педагогической технологии.

II. Обогащение опыта детей новыми музыкальными впечатлениями и образами в ходе прослушивания музыкальных произведений (обогащаем сюжеты игр; обучаем детей умению переноса сюжета в игру, с последующим развитием).

Значение игровых технологий невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, они способны перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в мо-

дель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] // Педагогика: традиции и инновации (по материалам Междунар. науч. конф.) – Т. I. – Челябинск : «Два комсомольца», 2011. – С. 140-146. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/>

2. Вавилова Л. Н., Кузина Т. С. Методические рекомендации / Под общ. ред. Паниной В. М. – Кемерово : Изд-во ГОУ «КРИПО», 2007. – 94 с.

3. Дыбина О. В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром: [Практико-ориентированная монография]. – Издательство : «Педагогическое общество России», 2008.

4. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе : методическое пособие / Ермолаева М. Г. – 2-е изд., доп. – СПб. : СПб АППО, 2005. – 112 с.

5. Кайюа Р. Что такое игра. // Курьер ЮНЕСКО //. – 1980. – № 2. – с. 67

6. Кукушин В. С., Болдырева-Вараксина А. В. Педагогика начального образования / Под общ. ред. В. С. Кукушина. – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.

7. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии : учебное пособие. – МПУ, Рос. пед. Агентство, 1996. – 269 с.

8. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие. – М. : «Народное образование», 1998. – 256 с.

Сведения об авторе:

Байрамова Ольга Геннадьевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 119» г. Воронеж.

О. В. Бахметьева

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья призвана обратить внимание читателя на развитие и формирование речи дошкольников при помощи логоритмики на музыкальных занятиях. Автор ставит задачи и решает их при помощи логоритмических упражнений, примеры которых приведены в статье. В статье представлены также речедвигательные упражнения (под музыкальное сопровождение), ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями, музыкально-дидактические игры в занимательной игровой форме.

Ключевые слова: логопедическая ритмика (логоритмика), развитие, речь, упражнения, дыхание, интонация, слух, успешность, самовыражение, самореализация.

O. V. Bakhmetyeva

THE INFLUENCE OF THE MUSICAL LOGARITHMICALLY EXERCISES ON MUSICAL DEVELOPMENT AND SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract: this article is intended to draw the reader's attention on the development and formation of preschool children with logarithmic on music lessons. The author sets the tasks and solves them with the help of logorhythmic exercises, examples of which are given in the article. The article also presents speech-moving exercises (accompanied by music), rhythmic performance of the poetic text, coordinated with the movements, music and didactic games in an entertaining game form.

Keywords: speech rhythemics (logorhythemics), development, speech, exercise, breathing, intonation, hearing, success, self-expression, self-realization.

В современном обществе одной из проблем является увеличение количества детей, имеющих различные речевые нарушения, а также задержку интеллектуального развития. При этом страдает внимание, память, общая моторика, т.е. появляется неловкость, недостаточная подвижность и скоординированность движений пальцев рук. Запоздывает сенсорное развитие, возникает проблема с ориентацией в пространстве. Все перечисленные факторы затрудняют процесс успешной адаптации ребенка к детскому коллективу, а в будущем – к школе.

Со времен Платона и Аристотеля музыка использовалась в лечебных целях, воздействуя на человека в первую очередь своим ритмом, а лишь затем звуковысотным сочетанием и тембром ее звучания. В связи с этим сформировалось особое направление – логопедическая ритмика, основой которой составляет синтез слова, музыки и движения. Логопедическая ритмика направлена на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

При систематическом использовании логопедической ритмики можно добиться не только развития творческой активности, координации движений, чувства рит-

ма и певческих способностей, но и формирования речевых навыков и активизации всех видов памяти.

На музыкальных занятиях с дошкольниками наряду с основными задачами по музыкальному развитию, предусмотренными Федеральными государственными образовательными стандартами, я ставлю перед собой следующие **логоритмические задачи**.

1. Формирование представлений о средствах выразительности музыки (тембр, ритм, темп, динамика) и умение соотносить их со средствами ритмической выразительности.

2. Развитие общей и мелкой моторики, двигательной свободы и координации движений.

3. Обучение правильному звукопроизношению и формирование фонематического слуха.

4. Активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от собственной активной музыкальной деятельности, то есть развитие творческих способностей детей.

Можно выделить два основных направления в работе с детьми:

I. Развитие неречевых процессов: освоение основных движений; регуляция мышечного тонуса; овладение приемами массажа, самомассажа; развитие внимания и памяти; развитие чувства музыкального размера, темпа, ритма; развитие мелкой моторики; обучение детей исполнению точной метрической пульсации и ритмических рисунков на музыкальных инструментах; освоение навыков выразительного движения; развитие коммуникативных навыков.

II. Развитие речевых навыков: обучение правильному дыханию; обучение правильному темпу речи; обучение интона-

ционной выразительности речи с движением; усвоение выразительной мимики; усвоение певческих навыков; обучение правильной артикуляции; развитие фонематического восприятия.

Логоритмические упражнения включают в себя следующие элементы:

- пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук (позволяет развить в ребенке мелкую моторику, плавность и выразительность речи, речевой слух и речевую память);

- музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, музыкально-дидактические игры (развивают чувство ритма);

- логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения (служат для укрепления мышц органов артикуляции, развития их подвижности);

- чистоговорки (служат для автоматизации и дифференциации звуков);

- упражнения для укрепления гортани и привитие навыков речевого дыхания;

- коммуникативные игры и танцы (необходимы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и позитивного самоощущения);

- упражнения на развитие словотворчества (направлены на обогащение лексикона ребенка);

- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям (направлены на развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве).

Определить умение ребенка координировать движения можно по тому, как он ходит, бежит, прыгает. Для этого используются речедвигательные упражнения под музыкальное сопровождение, главной задачей которых является ритмическое ис-

полнение стихотворного текста, согласованное с движениями. Например, это могут быть песни «Мы шагаем», «Деревья», «Мы – листочки», «Мы слепили снежный ком», а также ритмические игры для развития музыкально-ритмического слуха: «Капли», «Ежик и барабан», «Лягушки», «Мороз», «Ритмическое эхо» и т.д.

Особенно привлекательны для детей коммуникативные танцы-игры («Поиграем веселей!», «Веселые дети», «Ау!» и т.д.), поскольку они построены в основном на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие и радостные эмоции.

А игра на разных музыкальных и шумовых инструментах способствует развитию музыкально-ритмического чувства, координации движений, общей и мелкой моторики. На первых этапах ребенок играет только на самых простых инструментах (маракас или колокольчики, шумелки).

Ещё для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью на занятиях я использую пальчиковые игры: «Мальчик-пальчик», «Ладушки», «Где же ручки?», «Пять утят», «Замок», «Часы». Преимущество этих игр заключается в том, что они занимательны, доступны детям по содержанию, а также имеют музыкальное сопровождение.

Большую помощь в работе с речью оказывают музыкально-дидактические игры, которые вызывают у детей желание не только участвовать в них, но и решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме. Для заинтересованности детей используются разные сюжеты и музыкальные образы, красочные рисунки, схемы, карточки с фигурами игровых персонажей, разные музыкальные (колокольчики, металлофоны) и шумовые инструменты:

- для развития звуковысотного слуха: «Матрешки пляшут», «Медвежья семья», «Треугольник и барабан»;

- для развития ритмического слуха: «Шаловливые сосульки», «Следы зверей», «Ритмическое эхо».

В коррекционной работе с детьми для развития слухового восприятия можно использовать фонограммы: «Шуршащие звуки», «Деревянные звуки», «Зимние звуки», «Весенние звуки», «Голоса природы», «Пение птиц»; сказки-шумелки «Заяц в лесу», «Мышиная история», «Трусливый Заяц».

Развитию голосового аппарата детей помогают фонетические упражнения по методу В.В.Емельянова: «Утро», «Осень», «В лесу».

В результате проведенной работы у детей появилась выразительность, мягкость и музыкальность в движениях, мимике, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Появилось умение выражать свои чувства не только в движениях, но и в слове. Дети стали глубже чувствовать музыку, ее особенности, вслушиваться в ритмический рисунок, характер и воплощать музыкальный образ в творческих импровизациях. У многих детей появился интерес к сольному исполнению песен, танцев. Исчезла «зжатость», появилось чувство раскованности, сформировано чувство ритма.

Ощущение радости, полученной ребенком на занятии, усиливает успешность в устранении речевых нарушений и обеспечивает социализацию каждого воспитанника. На основе приобретенных навыков у детей появилась способность к самовыражению и самореализации. Это проявляется в театрализованных постановках, праздниках и развлечениях в детском саду.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. – М.: «Мозаика-Синтез», 2006.

2. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ «Сфера», 2008.

3. Воронова А. Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2013.

4. Долгополова Н. Логоритмика, как средство развития музыкальных способностей и творческого начала детей дошкольного возраста /Режим доступа [http://www.maam.ru/] 28.11. 2015.

Сведения об авторе:

Бахметьева Оксана Васильевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 119» г. Воронеж.

Е. Н. Ткалина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья направлена на изучение современных технологий обучения в системе среднего профессионального образования, а также содержит в себе обоснование выбора технологий и их результативность. Автор статьи также рассматривает вопрос применения данных технологий на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: технологии, обучение, игра, эффективность, обучающиеся, методы, результаты.

E. N. Tkalina

USE OF MODERN TEACHING TECHNOLOGIES IN THE SYSTEM OF SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION

Abstract: the article is aimed at the study of modern learning technologies in the system of secondary vocational training, and contains the rationale for the choice of technologies and their effectiveness. The author also considers the use of these technologies in foreign language lessons.

Keywords: technology, training, game, efficiency, students, methods, results.

В современных условиях, когда модернизация знаний происходит достаточно быстро, а старые знания также быстро устаревают, единственным способом получения высокой квалификации и под-

держания ее на профессиональном уровне является массовое развитие и освоение новых педагогических технологий, формирующих активную роль обучаемого.

Одной из основных задач является формирование профессиональных навыков самостоятельной работы со знаниями.

Это значит – уметь точно формулировать проблемы; быстро, эффективно собирать и оценивать информацию; выявлять традиционные подходы и противоречия в проблеме; самостоятельно формировать альтернативные взгляды на проблему; гарантированно придумывать новые идеи и предлагать оригинальные решения проблем.

В условиях реализации требований Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) наиболее актуальными становятся следующие технологии: 1) информационно-коммуникационная технология, 2) технология развития критического мышления, 3) проектная технология, 4) технология развивающего обучения, 5) здоровьесберегающая технология, 6) технология проблемного обучения, 7) игровая технология, 8) модульная технология, 9) технология мастерских, кейс-технология, 10) технология интегрированного обучения, 11) педагогика сотрудничества, 12) технология уровневой дифференциации, 13) групповая технология, 14) традиционная технология (классно-урочная система).

Хотелось бы подробнее остановиться на тех технологиях, которые я непосредственно применяю на уроках иностранного языка (информационно-коммуникационные технологии, технологии сотрудничества, здоровьесберегающая технология, игровая технология).

А) информационно-коммуникационные технологии – в широком смысле (далее – ИКТ) – это использование компьютеров и телекоммуникаций для реализа-

ции информационных процессов в целях оперативной и эффективной работы с информацией на законных основаниях.

Моя главная цель – не только организовать и провести процесс овладения прочными базовыми знаниями и навыками учебы, но и сформировать личность, способную адаптироваться к условиям современной жизни.

Я планирую достичь своих целей путем реализации следующих задач:

I. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.

II. Формирование у студентов интереса и стремления к самообразованию.

III. Формирование и развитие коммуникативной компетенции.

IV. Создание условий для формирования позитивной мотивации к обучению.

V. Передача студентам знаний, которые определяют их свободный, осознанный выбор жизненной позиции.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться такой информацией и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для преподавателя новые возможности в преподавании своего предмета, а также в значительной степени облегчает его работу, повышает эффективность обучения и позволяет улучшить качество подачи знаний.

Б) Обучение в сотрудничестве рассматривается в мировой педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам. Педагогика сотрудничества – это одна из технологий личностно-ориентированного обучения, которое основано на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- персональная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

Обучение в сотрудничестве рассматривается как метод обучения.

Существуют несколько вариантов данного метода обучения.

Я использую в своей педагогической практике один из вариантов данного метода. При этом особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы. Успех может быть достигнут в результате самостоятельной работы каждого члена группы при постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы в работе над темой, вопросом, требующими изучения. Поэтому задача каждого обучающегося состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а и в том, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал необходимые навыки и при этом вся команда знала, чего достиг каждый обучающийся. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой задачи.

В) На своих уроках использую такую важную технологию, как здоровьесбережение. Обеспечиваю обучающемуся возможность сохранения здоровья во время обучения в учебном заведении, формирую также у него необходимые знания, умения и навыки, связанные со здоровым образом жизни и применением полученных знаний в повседневной жизни.

Организация моей учебной деятельности на уроке с учетом требований, выдвигаемых в соответствии с комплексом здоровьесберегающей технологии, включает в себя:

- соблюдение санитарно-гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- рациональная плотность урока (время, затраченное обучающимися на учебную работу должно составлять не менее 60 % и не более 75-80 %);
- четкая организация учебного труда;
- строгая дозировка учебной нагрузки;
- смена видов деятельности;
- обучение с учетом ведущих каналов восприятия информации учащимися (аудиовизуальный, кинестетический и т.д.);
- место и длительность применения технических средств обучения;
- включение в урок технологических приемов и методов, способствующих самопознанию, самооценке учащихся;
- построение урока с учетом работоспособности учащихся;
- индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- профилактика стрессов;
- проведение динамических пауз на уроках;
- целенаправленная рефлексия в течение всего урока и в его итоговой части.

Применение здоровьесберегающей технологии способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся, про-

филактике утомляемости обучающихся на уроках, улучшению психологического климата в подростковых группах, привлечению родителей к работе по укреплению здоровья обучающихся, повышению концентрации внимания, снижению заболеваемости, уровня тревожности.

Г) И еще одна технология, которая применяется мною на уроках иностранного языка – игровая. Игра наряду с трудом и учением – это один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, при котором самоуправление поведением развивается и совершенствуется.

Классификация педагогических игр:

I. По области применения: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические.

II. По (характеристике) характеру педагогического процесса: обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, творческие, развивающие.

III. По игровой направленности: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизация.

IV. По предметной области: математические, химические, биологические, физические, экологические, музыкальные, трудовые, спортивные, экономические.

V. По игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, компьютерные, телевизионные, циклические, со средствами передвижения.

Задачи, решаемые педагогом при использовании игровой технологии:

1. Осуществление более свободного, контроля знаний, позволяющего студенту психологически раскрепоститься

2. Отсутствие болезненной реакции учащихся на неудачные ответы других обучающихся.

3. Более деликатный и дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

4. Обучение в игре позволяет научить: распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать, применять.

В результате применения технологии игрового обучения я достигаю следующих целей:

- стимулируется познавательная деятельность;
- активизируется мыслительная деятельность;
- самопроизвольно запоминаются сведения;
- формируется ассоциативное запоминание;
- усиливается мотивация к изучению предмета.

Всё это говорит об эффективности обучения в процессе игры, которая является профессиональной деятельностью, имеющей особенности, как обучения, так и преподавания.

Занятия, на мой взгляд, оказываются весьма эффективными, с точки зрения выполнения целей и задач, и соответствуют возрастным особенностям обучающихся. В процессе учебной деятельности я осуществляю широкое взаимодействие между преподавателем и обучающимися, что ведёт к плодотворному и эффективному обучению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белозерцев, Е. П. Педагогика профессионального образования : Учеб. пособие / Белозерцев Е. П., Гонеев А. Д., Пашков А. Г.; под ред. Сластенина В. А. – М. : «ACADEMIA», 2008.
2. Горчакова-Сибирская М. П. Инновации в профессиональном образовании : педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие. – М., 2007.
3. Ивлева И. А., Панасюк В. П., Чернышева Е. К. Концептуальные основы построения системы качества профессионального образования. – СПб., 2001.
4. <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm>. Педагогические технологии и инновации.
5. http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html. Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий.
6. http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2.htm. Структура педагогических технологий.
7. <http://www.smartboard.ru/view.pl?mid=1126873196>. Интерактивные технологии в образовании (спецкурс).
8. <http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm>. Новые педагогические технологии.
9. <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm>. Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса.

Сведения об авторе:

Ткалина Елена Николаевна, преподаватель ГБПОУ «Новороссийский колледж радиоэлектронного приборостроения» г. Новороссийск.

Т. П. Николаенко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ЦОР) В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности цифровых образовательных ресурсов и их назначение. Перечисляются виды таких ресурсов, а также их применение в учебной деятельности преподавателя на разных этапах урока.

Ключевые слова: информатизация, цифровые образовательные ресурсы, электронное учебное пособие, тесты.

T. P. Nikolaenko

THE USE OF DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES (DER) IN THE LEARNING PROCESS

Abstract: the article discusses the possibilities of digital educational resources and their purpose. The types of such resources are listed, as well as their use in the educational activities of the teacher at different stages of the lesson.

Keywords: informatization, digital educational resources, electronic textbook, tests.

В условиях комплексной информатизации образования важно не только техническое оснащение средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), но и наличие полноценных цифровых образовательных ресурсов (*далее* – ЦОР).

Использование ЦОР в обучении позволяет расширить возможности урока, при этом также повысить его эффективность. Представленные в цифровом виде учебные материалы дают возможность использовать их без затруднений и решать поставленные задачи урока на различных этапах урока:

- электронные тесты, электронные конструкторы – на этапе актуализации знаний;
- электронные учебники, энциклопедии, справочники, мультимедийные презентации, учебные видеофильмы – на этапе объяснения нового материала;
- электронные тесты, электронные тренажёры, обучающие среды, мультимедийные презентации – на этапе закрепления и совершенствования знаний, умений, навыков (*далее* – ЗУН);
- электронные тесты, кроссворды
- на этапе контроля и оценки ЗУН.

Цель ЦОР – укрепление умственных способностей, обучающихся в информационном обществе и повышение качества обучения на всех ступенях образовательной системы.

ЦОР – необходимые для организации учебного процесса и представленные в цифровой форме ресурсы, а именно: фотографии, видеофрагменты, ролевые игры, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, звукозаписи, символные объекты и деловая гра-

фика, текстовые документы и иные учебные материалы, отобранные в соответствии с содержанием конкретного учебника, «привязанные» к поурочному планированию и снабженные необходимыми методическими рекомендациями.

В настоящее время современный преподаватель сам является автором цифровых образовательных ресурсов.

Например, при преподавании дисциплины «Математика» педагог моделирует видеокурсы, видеоуроки, мультимедийные презентации, используя в работе такие программы, как GeoGebra, MathCad, а также программное обеспечение интерактивной доски.

Преподаватель дисциплин «Информационные технологии», «Базы данных» применяет в своей работе офисные приложения MS Office, использует графические редакторы для создания векторных и растровых изображений, а также средства автоматизированного перевода документов, распознавания текста, создания учебных видеоуроков и инструментов для создания баз данных и запросов к ним.

При организации таких междисциплинарных курсов как «Технология разработки программного обеспечения», «Документирование и сертификация» используются различные среды программирования и Case-средства для создания, отладки, тестирования и интеграции программных продуктов.

Вот некоторые примеры использования ЦОР на разных этапах урока.

ЦОР на этапе объяснения нового материала: электронные учебники, мультимедийные презентации, учебные видеофильмы.

Электронное учебное пособие (ЭУП) – электронное издание, частично или полностью заменяющее или дополняющее учебник и официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Благодаря гипертекстовому содержанию электронные учебные пособия позволяют экономить время, затрачиваемое педагогом на поиск информации, также позволяют осуществлять проверку сразу после изучения материала.

Для создания электронных учебных пособий используются различные средства, начиная с текстового процессора Microsoft Word, языка гипертекстовой разметки HTML, языка Java Script и заканчивая программным обеспечением SunRav. Презентации и видеофильмы дают возможность преподавателю наглядно демонстрировать подаваемый материал. Для создания таких презентаций применяется программа MS PowerPoint.

На уроках используются как большие видеокурсы (например, по математике, информационным технологиям), так и небольшие видео, которые создаются вместе со студентами с помощью программного обеспечения по созданию видео Camtasia Studio 7.

На этапе актуализации знаний использование электронных тестов (например, тестовых оболочек SyperTest, HyperTest,

MyTest и др.) дает возможность оценивать уровень соответствия сформированных знаний, умений и навыков студентов. Кроме того, это позволяет педагогу скорректировать учебный процесс.

Большое значение уделяется проведению занятий с использованием интерактивной доски и ее программного обеспечения. При этом:

- интерактивная доска позволяет использовать самые разные средства подачи материала одновременно. Это и изображения, и звук, и видео, и текст и др.;

- файлы, сохраненные во время урока, могут быть переданы студентам. Также эти файлы можно использовать на последующих уроках для повторения пройденного материала или дополнения.

Использование ЦОР в учебном процессе – один из путей, позволяющих автоматизировать учебный процесс, оптимизировать его, повысить интерес студентов к изучению дисциплины, реализовать идеи развивающего обучения, увеличить темп урока, а также объем самостоятельной работы и сформировать общие и профессиональные компетенции.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://nsportal.ru/shkola>.
2. <http://school-collection.edu.ru>.
3. <https://irorb.ru>

Сведения об авторе:

Николаенко Тамара Петровна, преподаватель ГБПОУ «Новороссийский колледж радиоэлектронного приборостроения» г. Новороссийск.

Л. В. Гранкина

А. Н. Игонина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ В ОРГАНИЗАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются методы, используемые в Теории решения изобретательских задач (далее – ТРИЗ) и подходящие для организации дидактических игр в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ). Технология ТРИЗ актуальна при использовании в образовательном процессе ДОУ, способствует развитию творческого мышления, фантазии, коммуникативных способностей ребенка.

Ключевые слова: ТРИЗ, технология, методы, мозговой штурм, синектика, морфологический анализ, фокальный объект.

L. V. Grankina

A. N. Igonina

THE USING METHODS OF THE THEORY OF INVENTIVE PROBLEM SOLVING IN THE ORGANIZATION OF DIDACTIC GAMES CONTRIBUTE TO THE DEVELOPMENT OF THINKING OF PRESCHOOLERS

Abstract. The article discusses the methods used in the Theory of Inventive Problem Solving (*hereinafter* - TRIZ) and suitable for the organization of didactic games in a pre-school educational institution (*hereinafter* - DOW). TRIZ technology is relevant when used in the educational process of DOW, promotes the development of creative thinking, imagination, communication skills of the child.

Keywords: TRIZ, technology, methods, brainstorming, synectics, morphological analysis, focal object.

В дошкольных учреждениях всегда актуальной темой было и остаётся применение различных инновационных технологий. Среди них особое место занимает ТРИЗ.

Ведущая цель, которой руководствуется ТРИЗ - педагог – становление творческой личности, готовой к уверенному решению нестандартных задач в самых разнообразных областях деятельности.

Главное правило педагогов, опирающихся в работе на принципы ТРИЗ: «Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимума эффекта» (Г. С. Альтшуллер)

Девиз тризовцев: «Можно говорить всё!». Во время занятий дети получают навык вести полилог, споря обоснованно и предлагая другую идею взамен. Предложениям и гипотезам детей педагог даёт только одобрительную оценку. Приёмы технологии можно применять на занятиях с детьми любых возрастов.

С целью активизировать креативную активность детей и убрать сковывающее влияние психологической инертности применяется ТРИЗ: мозговой штурм, синектика, морфологический анализ.

Мозговой штурм подразумевает наличие проблемы и изыскание возможностей её решения путём перебора ресурсов.

Предложенные задачи должны быть интересны детям: как не дать мороженому растаять в жаркий день или как поместиться медведю в теремке и не поломать его и т.д. Правила этого приёма: не критиковать, поощрять любые идеи, фиксировать все предложенные варианты, корректировать чужие предложения. В итоге необходимо выбрать один способ решения проблемы, дающий возможность решить ситуацию с минимальными затратами и потерями. Реализуя этот метод, педагог развивает способность детей к коммуникации и способности к анализу ситуации.

Синектика строится на способности человека выстраивать связи по аналогии. Задания, предлагаемые этим методом, делятся на три блока. Задания на развитие личностной аналогии предлагают ребёнку вообразить себя неким предметом или явлением в проблемной ситуации. Как-то: изобрази чайник, который сейчас выкипит, или покажи цыплёнка, который не может вылупиться.

Блок заданий, где заложена прямая аналогия, предполагает поиск схожих процессов в разных науках (самолёт – аналогия птицы и т.д.). Дети открывают сходства между природой и техникой.

Блок заданий, в суть которых заложена фантастическая аналогия, решает проблемы, как по волшебству, т.е. обходя все существующие законы. Синектика не может обойтись без мозгового штурма.

Морфологический анализ необходим в развитии воображения, фантазии. Он комбинирует различные варианты старых характеристик какого-либо объекта в соз-

дании нового. Для данного анализа используют таблицу, в которой изображают две оси, где рассматривают характеристику объекта и варианты к нему. Главное здесь – найти фактическое решение проблемы. К примеру, изобретём новый стол. По вертикали в нашей таблице будут формы, а по горизонтали – материал.

Для творческих рассказов используют метод каталогов. Для этого берём детскую книгу. Педагог задаёт сюжетные вопросы, а дети, ткнув пальцем в книгу, находят ответ. Таким образом создаётся совсем новая, необычная история или сказка.

Свойства одного объекта примеряются на другой в методе фокальных объектов. И это сочетание получается неожиданным, но интересным для детей. При этом методе развивается фантазия и формируется умение находить причинно-следственные связи.

В технологии ТРИЗ используются и многие другие приёмы, такие как системный оператор, данетка и др., которые можно часто увидеть в детском саду. При этом развивается воображение, фантазия детей, проявляется творчество как детей, так и педагогов. Занятия проходят в увлекательной форме и материал запоминается легче.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Шустерман М. Н., Шустерман З. Г.* Новые приключения Колобка или Наука думать для больших и маленьких. – М. : «Весь», 2015.
2. *Сидорчук Т. А., Гуткович И. Я.* Методы развития воображения дошкольников. – Ульяновск : «Сфера», 1997.

Сведения об авторах:

Гранкина Людмила Васильевна, воспитатель, **Иголина Анастасия Николаевна**, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 141» г. Воронеж.

ОРИЕНТИРЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Т. И. Игнатьева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация: в статье представлен ряд обучающих игр, направленных на развитие эмоциональной, мотивационной, речевой и познавательной активности ребенка.

Ключевые слова: звуковой анализ, словесные дидактические игры, слуховое внимание, дифференциация звуков, мелкая моторика.

T. I. Ignatieva

USE ON THE CLASSES OF MULTIFUNCTIONAL DIDACTIC GAMES

Abstract: the article presents a number of educational games aimed at the development of emotional, motivational, speech and cognitive activity of the child.

Keywords: sound analysis, verbal didactic games, auditory attention, differentiation of sounds, fine motor skills.

Основными задачами в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, а также обучение их звуковому анализу слова, т.е. определению порядка следования звуков в слове, установлению различительной роли звука, основных качественных его характеристик. Как известно, дети с нормальной речью на протяжении всего дошкольного возраста усваивают необходимый словарный запас, овладевают грамматическими формами, приобретают готовность к овладению звуковым и морфемным анализом слов.

Дети с нарушениями речи испытывают значительные трудности в овладении данными умениями и навыками.

В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством воспитания звуковой стороны речи является игра.

Словесные дидактические игры формируют слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам речи, повторять звукосочетания и слова.

Очень полезны задания на определение места звука в слове (начало, середина, конец). Основная задача: объяснить ребенку, что начало слова – это первый звук, конец слова – последний звук, все остальные звуки находятся в середине слова.

Предлагаю вашему вниманию многофункциональные игры. Они разработаны в форме практической работы, подходящей для индивидуальных занятий. Основными задачами игры являются: развитие фонематического анализа, фонематического слуха, автоматизация и дифференциация звуков, развитие мелкой моторики, внимания, памяти, мышления и ориентировки в пространстве. Использование этой игры на за-

нениях по обучению грамоте позволяет повысить эмоциональную, мотивационную, речевую и познавательную активность ребенка.

Цель приведенных ниже игр – учить детей вслушиваться в звучание слов; упражнять их в самостоятельном назывании слов и четком произнесении звуков в них.

Игра «Наряди елочку к Новому году»

Цель - учить определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец), опираясь на громкое проговаривание.

Материал: елочка, игрушки с заданным звуком в начале, середине и конце слова.



Ход игры

Логопед: Скоро праздник Новый год, а наша елочка не наряжена. Ты хочешь нарядить елку?

Ребенок: Да.

Логопед: А вот и игрушки. Назови их и скажи: какой звук слышишь во всех словах?

Ребенок: - Л

Логопед: Правильно. На макушку повесим игрушки, если звук -л в начале слова, если звук в середине слова, то повесим такие игрушки на середину елочки, а если звук в конце слова, то игрушки должны висеть внизу елочки.

Ребенок берет игрушку, называет ее, определяет место звука в слове и вешает на елочку на определенное место.

Игра «Разбираем елочку»

Цель - учить определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец), опираясь на громкое проговаривание.

Материал: елочка, игрушки с заданным звуком в начале, середине и конце слова, 3 коробки для игрушек со схемами слов.



Ход игры

Логопед: Вот и закончились новогодние праздники. Пора с нашей елочки убирать игрушки. На макушку ты повесил игрушки, если звук *-л* в начале слова. Если звук в середине слова, ты вешал такие игрушки на середину елочки, а если звук в конце слова, то игрушки висели в низу елочки. Но прилетала Баба-Яга и все игрушки перепутала. Тебе нужно убрать игрушки с елочки в коробки в соответствии со схемами на них.

Ребенок снимает игрушку с елочки, называет ее, определяет место звука в

слове и кладет в коробки в соответствии со схемами на них.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богомолова А. И. Логопедическое пособие для занятий с детьми. – ТОО Издательство «Библиополис». – СПб., 1994.
2. Логопедия: Учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений/под ред. Л.С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманитарный изд. центр «ВЛАДОС», 2006.

Сведения об авторе:

Игнатьева Татьяна Ивановна, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 76» г. Воронеж.

А. Н. Глушкова

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье говорится об основных целях и концепциях, роли и сущности личностно ориентированного подхода, раскрываются основные отличия любой педагогической технологии от личностно-ориентированной методики обучения, а также рассматривается современный подход к личностно-ориентированному обучению детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: личностно ориентированный подход, личностно ориентированное обучение, личностно ориентированное образование, Федеральные государственные образовательные стандарты.

A. N. Glushkova

PERSONALITY ORIENTED APPROACH IN EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract: the article describes the main goals and concepts, the role and essence of the personality-oriented approach, reveals the main differences of any pedagogical technology from the student-centered teaching methods, and considers the modern approach to the personality-oriented teaching of preschool children.

Keywords: personality oriented approach, personality oriented training, personality oriented education, Federal state educational standards.

Личностно-ориентированный подход в воспитании детей предполагает обучение самостоятельности, ответственности и способствует формированию творческой личности. Концепция дошкольного образования подразумевает необходимость реализации индивидуального подхода в воспитании каждого дошкольника.

Целью личностно-ориентированного обучения является создание демократических, гуманистических отношений между ребенком и учителем, а также создание условий для развития личности дошкольника. В данном подходе личность ребенка ставится на первое место.

Ян Амос Коменский сказал: «Правильно обучать юношество – это не зна-

чит вбивать в головы собранную из авторов смесь слов, фраз, изречений, мнений, а это значит - раскрывать способность понимать вещи, чтобы именно из этой способности, точно из живого источника, потекли ручейки, подобно тому как из почек деревьев вырастают листья, плоды, а на следующий год из каждой почки вырастет целая новая ветка со своими листьями, цветами и плодами».

Смысл жизни человека – в реализации личного предназначения и личностном развитии в соответствии с его талантом.

Если провести аналогию с деревом, талант – это семя, из которого вырастет дерево. Личностное развитие – это процесс роста дерева из семени во взрослое

дерево. Корни и ствол - это характер человека, определяющий его поведение, направление роста и устойчивость к влияниям окружающего мира. Ветки – это цели, достигаемые с успехом. Листья – средства для достижения целей и получения результатов. И предназначение - плод дерева, который будет использоваться окружающим миром.

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, но он имеет первостепенное значение. В этот период развитие происходит очень быстро. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа ребенок превращается в относительно независимую, активную личность. Именно в дошкольном возрасте формируются основные качества личности, ключевые социальные навыки: поли-

культурность, уважение к другим людям, приверженность демократическим ценностям, здоровому и безопасному образу жизни. Введение Федеральных государственных образовательных стандарты дошкольного образования предполагает обращение к личностно-ориентированной педагогике, отход от жестко регламентированных форм воспитания и обучения детей.

Для этого необходимо изучить индивидуальные особенности детей, включить их в ситуацию выбора самостоятельного решения, постоянно вовлекать каждого ребенка в выполнимые, но все более сложные для него задания. Максимально положиться на собственную активность личности. Создавать в группе условия для развития творческого потенциала детей.

Отличия любой педагогической технологии от личностно-ориентированной

Любая педагогическая технология	Личностно-ориентированная технология
<u>Объяснение</u>	<u>Понимание</u>
один субъект	два субъекта
только одно сознание	два сознания, взаимопонимание
монолог	диалог
всегда назидание	общение
всегда взгляд «сверху вниз»	сотрудничество, равенство во взаимопонимании

Таким образом, личностно-ориентированный подход ставит личность ребенка в центре внимания.

Этот процесс образования способствует формированию личности, способной защитить свою независимость и защитить себя от различного давления, которое зачастую оказывают социальные структуры и институты. Это принцип единства и гармоничного развития всех сфер жизнедеятельности, учитывающий естественную динамику развития ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляя К. Ю. Система управления дошкольного образовательного учреждения: Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М., 1998. – 16 с.
2. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д., 2000. – 352 с.

3. *Белухин Д. А.* Основы личностно ориентированной педагогики (Курс лекций): Часть 1. – М. : Изд-во «Ин-т практической психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1996. – 318 с.

4. *Калинникова Н. Г.* Личностно ориентированные технологии в теории и практике педагогического обучения /

Н. Г. Калинникова. // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – №1. – С. 23-31.

5. *Сериков В. В.* Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В. В. Сериков. – М. : Издательская корпорация «Логос», 1999. - 272 с.

Сведения об авторе:

Глушкова Александра Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №119» г. Воронеж.

Н. С. Санина

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств.

В. А. Сухомлинский

Аннотация: в статье представлены различные техники изображения, применяемые для решения развивающих и воспитательных задач. Автор также показывает нетрадиционные техники, позволяющие развивать творческие способности ребенка.

Ключевые слова: нетрадиционная техника, зрительный образ, простые движения, зрительный образ, положительные эмоции, творческие способности.

N. S. Sanina

THE FORMATION OF ETHICS THROUGH ENVIRONMENTAL EDUCATION

Abstract: one of the important tasks in pedagogy is the process of moral and spiritual education of children, in which the main place is occupied by the question of forming ideas about the relationship of people not only to each other, but also to animals and nature in general.

Keywords: moral and ecological education, ecological culture, nature, child, family.

Я хочу представить опыт моей работы по формированию нравственности через экологическое воспитание.

Общеизвестно, что необходимость художественной литературы, конкурсов, использования прогулок, различных игр, экскурсий, экологических акций в работе

с детьми и родителями повышает эффективность нравственно-экологического образования детей дошкольного возраста.

Поэтому экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, как нравственное воспитание. Так как в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, т. е. стремление защитить и сберечь природу.

Для формирования нравственно-экологического воспитания в нашем детском саду используются различные формы работы: ориентировочная основа действия, прогулки, использование художественной литературы, дидактические игры, проведение различных опытов и экспериментов, экскурсии, составление проектов с детьми и родителями.

На ежедневных прогулках, во время которых используется один из основных методов – метод наблюдения, ведём наблюдения за живой и неживой природой. В этом нам очень помогает экологическая тропа, которая создана на территории нашего детского сада.

Каждый ребенок – маленький исследователь и стремится к активной деятельности. Поэтому в группе имеется «Уголок экспериментирования», где мы с детьми ставим различные опыты: «Что нужно для питания растениям?», «Для чего корешки?», «Есть ли воздух в почве?», «Где лучше растёт лук?» и др.

В работе с детьми сейчас актуален «метод проектов». При обучении в младшей группе дети уже начинают участвовать в проекте: «Огород на окне–посадка лука».

Интересно прошли экологические занятия на темы: «Что нам осень принесла?», «Знакомство с декоративными птицами», «В гости к деду Природоведу» и др.

Также дети и родители вовлекаются в различные экологические конкурсы.

Большое значение для формирования нравственно-экологического воспитания имеют дидактические игры.

Воспитание экологической культуры невозможно без использования произведений художественной литературы, которая глубоко воздействует на воспитание чувств детей, таких как доброта, забота, милосердие. В группе имеется «Книжный уголок», где находятся различные книги о природе.

Практическая деятельность детей проявляется во время кормления зимующих птиц, при их участии в уборке территории, ее благоустройстве, в посадке огорода на окне, посадке цветов, овощей и в уходе за ними, в уходе за комнатными растениями.

Работая с детьми по нравственно-экологическому воспитанию, необходимо создавать условия для бережного и любящего отношения к окружающему миру каждому ребёнку. Достижение этой цели невозможно без помощи и поддержки семьи.

Семья является фундаментом нравственного воспитания, которое неразрывно связано с экологическим развитием.

Родители участвуют в конкурсах, изготавливая совместно с детьми поделки из природного материала.

В нашем детском саду были проведены выставки («Осенние панно из семян», «Осенняя фантазия»).

Прошла также экологическая акция «Покорми птиц зимой», посвященная изготовлению родителями кормушек.

Проводятся смотры-конкурсы. Например, такие как «Вот и лето прошло» (фотоотчет о солнечных летних деньках, созданный совместно с детьми и родителями), «Снежные постройки» (создание

снежных построек на участке детского сада совместно с родителями и детьми).

Нравственная и экологическая проблема – одна из основных проблем современности. Будущее человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека.

Формируя гуманное отношение к природе, необходимо, чтобы ребенок понял, что человек и природа взаимосвязаны. Поэтому забота об окружающем мире это также и забота о человеке, забота о его будущем. И нанося вред природе, мы наносим вред самим себе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернякова В. Н. Экологическая работа в ДОУ: методическое пособие / В. Н. Чернякова. – М. : ТЦ «Сфера», 2010.

2. Николаева С. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: статья первая / С. Николаева // Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал / Ред. Гризик Т. И., Агарева Е. Ю. – 2014. – № 5. – С. 14-18.

3. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). // Педагогическое наследие / Сост. Сухомлинская О. В. – М. : «Педагогика», 1990.

Сведения об авторе:

Санина Наталья Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 119» г. Воронеж.

Т. В. Тупицына

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Аннотация: в данной статье говорится о том, как привить ребенку навыки безопасного поведения, выработать привычку соблюдать меры предосторожности. Пособие адресовано педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям.

Ключевые слова: безопасность, безопасность жизнедеятельности, дети, дошкольный возраст, здоровый образ жизни, правила безопасного поведения.

T.V. Tupitsyna

THE FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF SECURITY IN PRESCHOOLERS IN CONDITIONS OF FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARDS

Abstract: this article describes how to instill in the child the skills of safe behavior, to develop the habit of observing precautions. The manual is addressed to teachers of preschool educational institutions and parents.

Keywords: safety, life safety, children, preschool age, healthy lifestyle, rules of safe behavior.

Дошкольный возраст – это ключевой момент в жизнедеятельности малышей, когда складывается индивидуальность, закладываются основы опыта жизнедеятельности и здорового образа жизни. Дошкольники в силу собственного небольшого опыта не способны лично определить предел допустимой угрозы, поэтому задачей любого старшего считается охрана ребенка. Это значит, что детворе необходимо понятно объяснять и помогать избегать опасных положений и повреждений, потому как нельзя все время держать детей возле себя или водить их все время за руку. Нужно знакомить детей с домашними источниками опасности, с необходимыми мероприятиями в случае появления опасности, развивать представления о способах не опасного поведения в быту, воспитывать и развивать основы экологической культуры, прививать любовь к родной природе, обучать правильно обращаться с животными, а также воспитывать серьезное отношение к себе как участнику дорожного движения и объяснять, как надо вести себя во дворе, на улице и дома. Нужно также прививать детям навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях.

Считается важным создать педагогические условия для ознакомления детей с различными видами опасностей, а это своего рода социализация ребенка. Также необходимо учитывать следующие основные принципы.

1. Последовательность и системность в подаче материала ребенку (новое должно основываться на предыдущем материале).

2. Доступность (когда усложнение материала происходит с учетом возрастных особенностей ребенка).

3. Включенность в активную деятельность (игровую, познавательную или поисковую).

4. Наглядность (необходима для восприятия ребенком правил безопасного поведения, в частности на иллюстративном материале).

5. Психический комфорт ребенка (когда отсутствует некий стрессорный фактор).

Эти принципы помогут в реализации задач по формированию представлений о правилах безопасности жизнедеятельности у дошкольников.

Дошкольный возраст, как период детства, характеризуется высокой двигательной активностью малышей. И как следствие, нарастанием его физиологических способностей, которые, сочетаясь с высокой любознательностью и рвением к самодостаточности, могут приводить к появлению травм или опасных для жизни ситуаций. Нанести ущерб жизни и самочувствию малышей смогут разные предметы бытового обихода, такие как: бытовая техника, горячие предметы. Также могут нести опасность электрический ток, различные автотранспортные средства, огонь, низкая температура воздуха, горячая вода, бытовая химия, продукты питания, дикие и домашние животные, определенные растения и насекомые, солнечные лучи, погружение в воду, люди и многое другое.

Условно можно разделить эти источники опасности на:

- природные;
- техногенные;
- социальные.

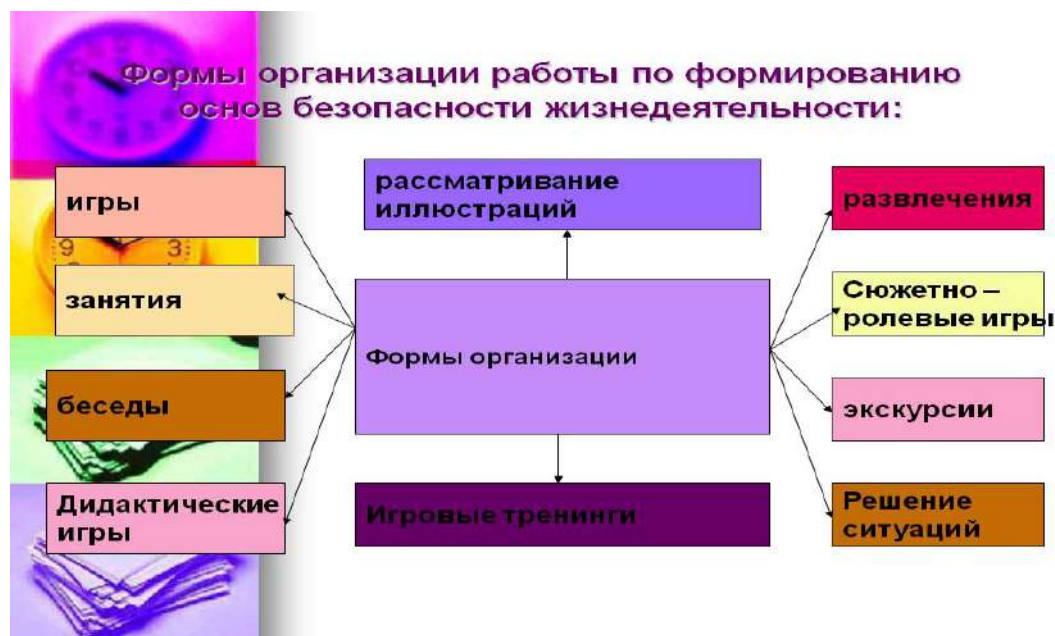
Следовательно, нужно приступать к реализации процесса формирования представлений безопасного поведения у дошкольников постепенно и поэтапно. На первом этапе важно вызвать интерес де-

тей, конкретизировать и сгруппировать имеющиеся у них знания о правилах безопасности. На втором этапе нужно уже вводить знакомые детям правила в повседневную жизнь, а также демонстрировать их проявления в различных жизненных ситуациях. Затем совершенствовать воспитанников в умении использовать эти правила. На третьем же этапе на основе приобретенных и усвоенных познаний и умений у деток, судя по всему, уже осмысленное освоение становится настоящими практическими действиями. Важным считается то, что никоим образом нельзя потерять шанс, который дает возможность развивать у ребенка защищающее и ответственное отношение к самому себе и окружающему миру. На первый взгляд вроде бы ничего трудного. Просто надо познакомить ребенка с правилами безопасного поведения. Но на самом деле выполнить все это очень нелегко, потому как многие из известных и неизвестных мне родителей каждый

день, на глазах своих деток не соблюдают эти самые правила и не думают над тем, какой пример они подают своим детям. Также не думают они и о том, что ставят перед детьми неразрешимую задачу. Как же все-таки поступать верно: как говорят им взрослые или как поступают взрослые? А затем также: можно ли верить этим взрослым?

Когда происходит неприятная ситуация с ребенком, то виновными становятся находящиеся вокруг взрослые, но в первую очередь - это родители, которые своим примером должны научить, воспитать и уберечь малыша от вероятных проблем. Ребёнок же, в свою очередь, должен четко знать, как надо вести себя в той или иной ситуации, как нужно действовать.

На настоящий день ситуация такова, что ни один человек не может гарантировать безопасность. Поэтому безопасность на настоящий день считается первоочередной задачей нашего времени.





ЛИТЕРАТУРА

1. *Стеркина Р. Б., Князева О. Л., Авдеева Н. Н.* Безопасность : учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. СПб. : «Детство-Пресс», 2002.
2. *Анастасова Л. П., Иванова И. В., Ижевский П. В.* Жизнь без опасностей: первые шаги к самостоятельности [Текст] : альбом-задачник (для 1 класса). – М. : «Вентана-Граф», 1963.
3. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Л. В. Артемова. – М. : «Просвещение», 1992.
4. *Белая К. Ю., Зимонина В. Н.* Как обеспечить безопасность дошкольников. – М. : «Просвещение», 2000.
5. *Болотов В. Н.* О новых актуальных программах по дошкольному образованию [Текст] / В. Н. Болотов // Дошкольное воспитание. – 2003. – №1. – С. 4-96.
6. *Виноградова, Н. Ф., Куликова, Т. А.* Дети, взрослые и мир вокруг – М. : «Просвещение», 1993.
7. *Волчкова В. Н., Степанова Н. В.* Конспекты занятий в старшей группе детского сада: Практ. пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж : ТЦ «Учитель», 2004.
8. *Дегтяренко О., Радина Е., Рыцлина Т.* Политехническое воспитание и программы дошкольных учреждений // Дошкольное воспитание. – 1932.

Сведения об авторе:

Тупицына Татьяна Валерьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №119» г. Воронеж.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИКИ

Г. В. Чернева

Н. Н. Лихицкая

О. Б. Олейник

РАЗВИТИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДИКИ РАБОТЫ СО СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СЛОВАРЕМ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Аннотация: данная статья раскрывает тему словообразовательной работы на уроках русского языка с учащимися начальных классов как одну из форм по обогащению словарного запаса младших школьников. Цель такой работы – обеспечение формирования и закрепления у обучающихся не только теоретических, но и практических знаний, умений и навыков. Использование различных словарей на занятиях способствует речевому развитию ребёнка, осознанию структурности, системности лексики родного языка, совершенствованию природного языкового чутья.

Ключевые слова: словообразование, словарь, речь, лексика.

G.V. Cherneva

N. N. Likhitskaya

O. B. Oleynik

THE DEVELOPMENT OF THE VOCABULARY OF STUDENTS IN THE RUSSIAN LANGUAGE LESSONS THROUGH METHODS OF WORK WITH THE WORD- FORMATION DICTIONARY IN PRIMARY SCHOOL

Abstract: this article is devoted to the question of word-formation work at the lessons of the Russian language with primary school students as a form of enriching vocabulary of younger pupils. The purpose of such work is to ensure the formation and consolidation of not only theoretical, but also practical knowledge and skills in students. The use of various dictionaries at the lessons contributes to the speech development of the child, awareness of vocabulary structure and classification of the native language and improving the natural language flair.

Keywords: word formation, dictionary, speech, vocabulary.

Проблемой изучения словообразования в начальной школе уже давно занимались такие крупнейшие методисты, как Буслаев Ф.И., Срезневский И.И., Ушинский К.Д., Тихомиров Д.И. В частности, Буслаев Ф.И. обращал внимание на необходимость словообразовательной работы на уроках рус-

ского языка с целью более полного понимания обучающимися лексического значения слов. Именно это понимание гарантирует точный и осознанный выбор слов в условиях естественной речи. Важность словообразовательной работы на начальной ступени обучения русскому языку, её раз-

вивающий характер отмечал и К. Д. Ушинский.

О важном значении изучения морфемной структуры слова в развитии лингвистических способностей детей и их общем развитии говорят и известные методисты последних десятилетий: Рамзаева Т. Г., Рыбникова М. А., Львова С. И., Львов М. Р., Соловейчик М. С., Жедек П. С. и другие.

Овладение богатством языка является необходимым условием успешной речевой деятельности. Словообразование – один из интереснейших разделов русского языка, помогающий не только понять, как образовано слово (и в связи с этим точнее осмыслить его семантику), но и развить речь, мышление, языковое чутьё, кругозор, логику, умение видеть причинно-следственные связи, выделять существенное, отсекаать второстепенное.

Младший школьный возраст – это благоприятный период для умственного развития детей, усвоения ими научных знаний, способов учебной деятельности, проявления познавательной активности.

В настоящее время в связи с введением новых форм итоговой аттестации обучающихся особое внимание должно уделяться изучению школьного курса русского языка, так как он нацелен на продвижение школьников в общем развитии, формирование знаний, умений и навыков, необходимых для жизни и для продолжения изучения курса в следующем звене школы.

Пополнение словарного запаса обучающихся (как активного, так и пассивного) является одной из главных проблем обучения русскому языку в начальной школе и играет важную роль в решении

общей задачи, задачи широкой языковой подготовки обучающихся. Изучение словообразования младшими школьниками связано с усвоением основ грамматики и правописания. Работа со словом крайне важна еще и потому, что детям прививается интерес к изучению родного языка, постигается роль слова в художественных текстах, развивается речь обучающихся.

Изучение морфемики имеет большое значение для детей прежде всего потому, что осознание структуры позволит им глубже понять лексическое значение слова и более точно употреблять его в речи. Известно, что каждая значимая часть слова выполняет определенную роль. Очень важно показать школьникам необходимость установления связей между лексическим значением слова и его морфемным составом.

Наблюдения учёных доказывают, что уже в начальной школе начинается теоретическое осмысление языка. Обучающиеся постепенно овладевают такими достаточно абстрактными понятиями, как «корень», «окончание», «приставка», «суффикс». Младшие школьники учатся вычленять данные морфемы в словах. Подобный анализ слова часто производится обучающимися формально, не всегда ими осознаётся значение морфем. Так, например, большинство учеников в качестве производящего к слову «дождевик» называли слово «дождь», выделив при этом два суффикса: *-ев*, *-ик*. В данном случае мы наблюдаем формальное отношение к структуре производного слова и неумение младших школьников соотносить морфемный анализ со словообразовательным.

Программа курса «Русский язык», входящая в Учебно-методический ком-

плекс «Школа России», ориентирована на формирование у младших школьников представления о русском родном языке как целостной системе. Также она направлена на собственно лингвистическое и речевое развитие младших школьников.

При анализе материалов учебников мы убедились, что с производной лексикой учащиеся сталкиваются с первых дней обучения в школе. И с каждым классом способы словообразования усложняются.

Работу с материалами «Школьного словообразовательного словаря» Тихонова А. Н., мы начали с маленьких словообразовательных гнезд, состоящих из 3- 5 слов.

КРОВАТЬ

крова'ть

крова'т-к-а

крова'т-ищ-а

крова'т-ишк-а

крова'т-н-ый

при-крова'т-н-ый

Вот некоторые задания.

1. Найти в гнезде родственных слов слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

2. Какое слово обозначает детенышей лисы? («Лисята»)

3. С помощью какого суффикса оно образовано? (*-ят*)

4. Перечислите части речи, входящие в гнездо.

Работая с большим гнездом, учащиеся определяют части речи, какая часть речи от какой образована и с помощью чего.

Например, гнездо с исходным словом город:

ГОРОД

го'род

город-о'к

городо'ч-ек

город-и'шк-о

город-и'щ-е, I, увелич.

город-и'щ-е, II Место древнего поселения

город-к(и')

городо'ш(-ник)

городо'ш-нищ-а

городо'ш-н-ый

горож-а'н(ин)

горожа'н-к(а)

горожа'ноч-к-а

город-ови'к, I

город-ск(о'й), I, прил.

городск-о'й, II, сущ.

городск-а'я, сущ.

город-ов(о'й), I, прил.

городов-о'й, II, сущ.

городов-и'к, 2

город-ни'ч(ий)

городни'ч-их-а

городни'ч-еств-о

град, I, *град*, II

гра'д-ск-ий

град-ск-о'й

По данному гнезду учащиеся получают следующие задания.

1. Найти существительные с уменьшительными и увеличительными суффиксами, выделить суффиксы.

2. Найти имена прилагательные, образованные с помощью приставок и суффиксов.

Гнезда родственных слов давались обучающимся на доске, на плакате и раздавались на карточках. Работа с гнездами вызывала у детей интерес. Они старались

даже добавлять в гнездо слова, которые были опущены как менее употребительные (или из-за большого объема уже имеющихся слов в гнезде).

Используя словарь А. Н. Тихонова, можно выработать у учеников навык подбора однокоренных слов. Для этого мы используем задания.

1. Выясните по словарю, какой морфемой является конечный *-ий* в прилагательных «лисий», «синий», «свежий».

2. Выясните по словарю, какие приставочные глаголы можно образовать от глагола писать.

3. От глагола «жить» образуйте три словарных гнезда. Правильность выполнения задания проверьте по словообразовательному словарю.

При выполнении заданий учащиеся сталкиваются с трудностями, а это заставляет их думать, анализировать.

В 4 классе учащиеся уже способны научиться словообразовательному анализу. Слова записываются на доске, объясняются их значения через производящие. Производящие записываются под производными и при сравнении двух слов выделяются словообразующие морфемы.

«Бездонный» – это не имеющий дна. Существительное «дно» является производящим.

Работа со словообразовательными моделями необходима в начальной школе. Выполняя данные упражнения на уроках русского языка, школьники учатся соотносить общее и частное в языке (словообразовательную модель и строение, значение, грамматические признаки конкретного слова), предвидеть возможные орфографические затруднения, вызванные структурными особенностями слов одной словообразовательной модели. При этом активизируется зрительная память ученика, лучше запоминается графический облик многих морфем, что помогает в овладении орфографическими нормами. Кроме того, у обучающихся развивается абстрактное мышление, поскольку анализ производится на уровне словообразовательных обобщений. Данное обстоятельство способствует речевому развитию ребёнка, осознанию структурности, системности лексики родного языка, совершенствованию природного языкового чутья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Быстрова Е. А. Обучение русскому языку в школе / Е. А. Быстрова [и др.]. – М. : «Дрофа», 2004. Краткая русская грамматика / Под ред. Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина. – Изд. 2-е, стер. – М. : «Инст-т русского языка им. В. В. Виноградова», 2001.

Сведения об авторах:

Чернева Галина Владимировна, учитель начальных классов, **Лихицкая Наталья Николаевна**, учитель начальных классов, **Олейник Ольга Борисовна**, учитель начальных классов МБОУ «Основной общеобразовательной школы № 7» г. Старый Оскол, Белгородской области.

Ю. А. Раудис
Е. В. Войтикова
М. В. Балакшина
М. А. Гончарова
С. С. Пришвина
Г. И. Князева

НАПРАВЛЕНИЯ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассмотрены основные методики преподавания развития речи и обогащения словаря у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: детская лексика, пассивный словарь, активизация.

Yu. A. Raudis
E. V. Logitova
M. V. Balakshina
M. A. Goncharova
S. S. Prishvin
G. I. Knyazev

DIRECTIONS FOR VOCABULARY WORK WITH CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Abstract: this article describes the main methods of teaching speech development and vocabulary enrichment in preschool children.

Keywords: children's vocabulary, passive dictionary, activation.

Обогащение и активацию словаря необходимо начинать с самого раннего возраста ребенка. А в дальнейшем необходимо его усовершенствование и увеличение. Только ребенок с богатым словарным запасом может сформировать правильную грамотную речь. Задача воспитателя максимально оптимизировать процесс развития речи и обогащения словарного запаса. Используя различные методики преподавания развития речи и обогащения словаря можно добиться более ощутимых результатов, чем при использовании шаблонного метода. Исходя из вышесказанного делаем вывод, что словарь ребенка является осно-

вой для развития детской речи. Наибольшее число прилагательных дети называют на основе восприятия натурального предмета, а наименьшее – по представлению. При описании натуральных предметов наблюдается большее число прилагательных, обозначающих цвет, материал, величину и форму, а при описании по представлению на первый план выходят разнофакторные и оценочные прилагательные. С целью увеличения объема активного словаря мы провели серию дидактических игр и упражнений.

Анализ особенностей развития детской лексики позволяет выделить не-

сколько направлений в освоении содержания слова. Это усвоение слов:

- на уровне их значения;
- как единиц языка на уровне смысла
- обозначающих предметы и явления окружающего мира на основе их целостного восприятия.

Рассмотрим словарную работу с детьми по каждому из направлений. Появление слова в активном словаре и употребление его ребенком является сигналом о том, что слово освоено и работа над ним завершена. Накопление слов в детской речи в процессе ознакомления с окружающим миром осуществляется с помощью различных методов и средств. Наиболее важным методом является наблюдение. Оно используется в ряде занятий, проводимых в детском саду во всех возрастных группах (при наблюдении любого процесса, при осмотрах помещений детского сада, при осмотре объектов, на экскурсиях. Один и тот же объект или явление могут быть объектом наблюдения детей разного возраста, но объем знаний и методы работы должны быть разными. Во время подготовки к организации наблюдений с детьми учитель должен выбрать необходимый спектр информации, а также слова, которые дети должны освоить в ходе наблюдения. Непосредственно в процессе наблюдения необходимо активировать различные анализаторы (зрительные, слуховые, обонятельные, кожные, кинестетические). Например, дать детям возможность побегать по участку, собрать листья, потрогать кору деревьев и т.д. В ходе наблюдений необходимо помочь детям увидеть главное, то есть направить их мыслительную деятельность в определенном направлении.

Когда дошкольники увидят слово и запомнят его, в их сознании слово наполнится соответствующим содержанием. При наблюдении важно, чтобы звук слова, произнесенного взрослым, совпадал с восприятием ребенка предмета или действия, которое он обозначает. В противном случае дошкольники начинают отвлекаться и их восприятие не соединяется со словом. Во время наблюдения дети не должны быть перегружены деталями, многочисленными подробностями. Это отвлекает их от главного и быстро утомляет. Количество наблюдений должно быть педагогически обоснованным и соответствовать количеству других занятий.

Показ картин помогает детям познакомиться с окружающей действительностью и обогатить свой словарный запас. Картина в силу своей статичности дает возможность лучше, внимательнее рассмотреть предмет, не отвлекаясь на мелочи, а также увидеть предмет не только в различных обстоятельствах, но и в различных формах (изменение цвета, формы, размера, положения). Это позволит ребенку лучше закрепить полученные знания, а вместе с тем усвоить слово. Благодаря этому методу, в первую очередь, растет пассивный словарный запас детей, они учатся видеть и понимать картину.

В детском саду используются предметные и сюжетные картины. Сюжетная картина наталкивает ребенка на рассказ, поэтому ее лучше всего использовать в развитии связной речи. У детей сюжетные описания картин носят номенклатурный характер. Связано это с перечислением и описанием качеств и особенностей изображенного объекта. Поэтому занятия по активизации, уточнению и обогащению словаря до-

школьников предлагают широкое использование предметных картин. Роль картин меняется в зависимости от задач словарной работы. При активизации и уточнении детского словаря картина выступает в качестве вспомогательного материала, помогающего ребенку мобилизовать и уточнить свой прошлый опыт. При обогащении словаря представлениями, которых ребенок не может наблюдать в ближайшем окружении, картина выступает первичным материалом, несущим ребенку новое слово вместе с представлением.

К картинам, используемым для словарной работы, воспитатель выдвигает следующие требования: художественность, реалистичность, ясность и отчетливость изображения, отсутствие нагромождения деталей, несущественных предметов. На занятиях, проводимых в старшей и подготовительной группах, детей знакомят с репродукциями картин русских художников. Это важное средство эстетического и нравственного воспитания. При правильном его использовании воспитатель может значительно обогатить словарь детей.

Важным средством ознакомления с окружающей действительностью, а также словарной работы является использование художественной литературы. В художест-

венном тексте слова и их сочетания создают яркие образы. Изобразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры и пр.) метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей. Работа над изобразительными средствами языка воспитывает внимание к слову, чуткость, понимание оттенков его значения, его скрытого смысла и эмоциональных красок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М. : «Мозаика – Синтез», 1999. – 272 с.
2. Бухвостова С. С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. – Курск : «Академия Холдинг», 1976. – 178 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб. : «Союз», 1997.
4. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи/ А. Н. Гвоздев. – М. : «Педагогика», 1961.

Сведения об авторах:

Раудис Юлия Александровна, заместитель заведующего по УВР, **Войтикова Елена Владимировна**, старший воспитатель, **Балакшина Маргарита Викторовна**, воспитатель, **Гончарова Мария Александровна**, воспитатель, **Пришвина Светлана Степановна**, воспитатель, **Князева Галина Ивановна**, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 13» г. Воронеж.

ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Е. А. Емельянова

Л. В. Васильева

АГРЕССИЯ ПОДРОСТКОВ КАК ОДНА ИЗ ПРОБЛЕМ ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассмотрены формы подростковой агрессии, причины её возникновения и проявления, рассмотрена профилактическая работа по устранению агрессивного поведения подростков.

Ключевые слова: подросток, воспитание, агрессия, нарушение поведения, трудный ребенок, девиантное поведение.

E. A. Emelyanova

L.V. Vasilyeva

AGGRESSION OF TEENAGERS AS ONE OF THE PROBLEMS OF PARENTING

Abstract: this article describes the forms of teenage aggression, the causes of its occurrence and manifestations, considered preventive work to eliminate aggressive behavior of adolescents.

Keywords: teenager, parenting, aggression, behavior disorder, difficult child, deviant behavior.

Подростковый возраст – это один из наиболее сложных периодов в развитии человека. Это граница между детством и взрослой жизнью. Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходный», «переломный», «трудный», «критический». В этих терминах заключена сложность и важность процессов развития, которые происходят в этом возрасте. В результате перестройки организма, самосознания, социального взаимодействия со взрослыми появляются элементы взрослости, содержательной стороны морально-этических норм, опосредующих поведение, деятельность и отношения [1].

Среди форм агрессивной реакции можно выделить следующие:

а) физическая агрессия (нападение) – использование физической силы против другого лица;

б) косвенная агрессия – действия, как окольными путями направленные на другое лицо (сплетни, злобные шутки), так и ни на кого не направленные взрывы ярости (крик, битье кулаками по столу, хлопанье дверьми и др.);

в) вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (крик, ссора), так и через содержание словесных ответов (угрозы, проклятия, ругань);

г) склонность к раздражению – готовность к проявлению вспыльчивости, резкости, грубости при малейшем возбуждении;

д) негативизм – оппозиционная манера поведения, обычно направленная про-

тив авторитета или руководства. Может нарастать: от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся законов и обычаев [2].

Потеряв сегодня необходимую ориентацию в ценностях и идеалах (старые разрушены, новые не созданы) подростки больше других возрастных групп страдают от нестабильности социальной, экономической и моральной, от обстановки в стране. Они также испытывают дискомфорт из-за сочетания неблагоприятных биологических, психологических, семейных и других факторов. Подростки попадают под сильное влияние подростковой группы, нередко распространяющей асоциальную шкалу жизненных ценностей. Образ жизни, среда, стиль и круг общения способствуют развитию и закреплению девиантного поведения. Микроклимат во многих семьях обуславливает возникновение отчуждённости, грубости, неприязни определённой части подростков, стремления делать всё назло, вопреки воле окружающих, что создаёт объективные предпосылки для появления демонстративного неповиновения, агрессивности и разрушительных действий.

Коррекционная работа по профилактике отклоняющегося поведения с подростками имеет свои особенности. На начальных этапах не показаны групповые формы. Индивидуальная работа с подростком является более эффективной. С самого начала, параллельно необходимо начинать работу с семьёй. После диагностики семейных отношений должна следовать психокоррекционная работа как индивидуальная, так и групповая. Но основной акцент следует делать на индивидуальной работе с подростком. Совершенно

неэффективными оказываются общие беседы о необходимости «хорошо себя вести».

Особое место в коррекционной работе следует уделить формированию круга интересов подростка. Необходимо стремиться к максимальному сокращению периода свободного времени подростка – «времени праздного существования и безделья» – за счёт привлечения к положительно формирующим личность занятиям: чтению, самообразованию, занятиям музыкой, спортом и т.д.

Ведите же детей в спортивные школы, приучайте дома к ежедневной гимнастике, подсовывайте гантели и эспандеры, железные гири и боксёрские перчатки. Пусть колотят друг друга в мирной драке. Только бы не допустить, чтобы агрессия накапливалась. Так как развитие ребёнка осуществляется в деятельности, а подросток стремится к утверждению себя, как взрослый, своей позиции, то необходимо обеспечить включение подростка в такую деятельность, которая лежит в сфере интересов взрослых, но в то же время создаёт возможности подростку реализовать и утвердить себя на уровне взрослых.

Возникает необходимость в проведении системного анализа индивидуальных, личностных, социально-психологических и психолого-педагогических факторов. Именно они обуславливают социальные отклонения в поведении несовершеннолетних. С учётом этого должна строиться и осуществляться воспитательно-профилактическая работа по предупреждению этих отклонений. Раннее выявление поведенческих проблем у подростков, системный анализ характера их возникновения и адекватная воспитательно-

коррекционная работа дают шанс предотвратить агрессию подростков.

ния и семейных отношений. – М., – 2000. – 213 с.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бандура А., Уолтерс Р. Подростковая агрессия: Изучение влияния воспита-

2. Кон, И. С. Психология ранней юности. – М., – 1989. – 342 с.

3. Паренс Г. Агрессия наших детей / Г. Паренс. – М., 1997. – 196 с.

Сведения об авторах:

Емельянова Елена Алексеевна, учитель, **Васильева Людмила Васильевна**, учитель МБОУ «Основной общеобразовательной школы № 7» г. Старый Оскол, Белгородской области.

Е. В. Коптева

И. Н. Петрова

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«...Люди Земли, мыслите, думайте и творите Добро!»

Аннотация: статья посвящена анализу новых форм вовлечения подростков в социальную активность. Волонтерское движение может стать одной из форм такой работы, т.к. оно призвано способствовать формированию национальных базовых ценностей и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения.

Ключевые слова: национальные базовые ценности, духовно-нравственное развитие, волонтерское движение, волонтер, тимуровское движение, проектная деятельность, личностные достижения.

E. V. Kopteva

I. N. Petrova

VOLUNTEER MOVEMENT IN A GENERAL EDUCATIONAL INSTITUTION AS A MEANS OF THE FORMATION OF NATIONAL BASE VALUES OF STUDENTS

Abstract: the article is devoted to the analysis of new forms of involvement of adolescents in social activity. The volunteer movement can become one of the forms of such work, because it is intended to contribute to the formation of national basic values and the improvement of the political and social competence of the younger generation.

Keywords: national basic values, spiritual and moral development, volunteer movement, volunteer, Timur movement, project activities, personal achievements.

Главные участники истории – это Люди и Время. Не забывать Время – значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь ребенка.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям. Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности:

– *патриотизм* (любовь к своей Родине, своему народу, к России, служение Отечеству);

– *гражданственность* (закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство);

– *социальная солидарность* (свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство);

– *человечество* (мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество);

– *наука* (ценность знания, стремление к истине, научная картина мира);

– *семья* (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);

– *труд и творчество* (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость);

– *традиционные российские религии* (представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемое на основе межконфессионального диалога);

– *искусство и литература* (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие);

– *природа* (эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание).

Базовые ценности лежат в основе уклада школьной жизни, они определяют урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей. Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга уча-

щихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране требуют появления новых подходов и методов активизации подростков. Именно поэтому появление новых форм вовлечения подростков в социальную активность призвано способствовать формированию и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения. Волонтерское движение, на наш взгляд, может стать одной из таких форм работы. Для организации такого пространства в МБОУ «СОШ №7» созданы волонтерское движение «Юнирос» и тимуровский отряд «Забота», целью деятельности которых является обеспечение условий для духовно-нравственного, патриотического воспитания и развития обучающихся.

В основе волонтерского движения лежит старый, как мир, принцип: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому. В России волонтерское движение стало зарождаться в конце 80-х годов, хотя оно существовало всегда, например, в виде службы сестер милосердия, тимуровского и пионерского движений, всевозможных обществ охраны природы и памятников. Волонтерское движение получило развитие в связи с растущим числом социальных проблем, в решении которых при современной экономической ситуации волонтеры незаменимы.

Все волонтеры руководствуются в своей деятельности одним общим принципом – помогать людям. Они добровольно готовы потратить свои силы и время на пользу обществу или конкретному человеку.

Мы называем волонтерами ребят-помощников, которые прошли обучение

и помогают осуществлять профилактическую деятельность (проведение тренингов, подготовка и проведение массовых акций, станционных игр, участие в разработке полиграфической продукции и т.п.) Как правило, наши волонтеры являются равной по возрасту и социальному статусу целевой группой (подростки школы).

Поле деятельности волонтеров очень широко. Активные, инициативные, неравнодушные к социальным и нравственным проблемам, они работают во многих профилактических программах: от помощи пожилым людям, детям-инвалидам, детям-сиротам и людям с ограниченными возможностями до профилактики наркомании и распространения ВИЧ-инфекции.

Быть волонтером – это большой труд и огромная ответственность. Но удовлетворение, полученное от этой деятельности, стоит затраченных усилий. На самом деле волонтер получает большее вознаграждение, чем материальное: он владеет достоверной информацией и у него есть возможность узнать что-то новое. Волонтер приобретает друзей, делает свою жизнь яркой, интересной и осмысленной.

Волонтерское движение сейчас развивается довольно бурно. И одна из основных причин этого – добровольность и свобода выбора. Добровольно выбранная социально значимая деятельность неизмеримо выше для личности подростка навязанной извне. К тому же, формирование компетентности возможно только в единстве с ценностями человека, т.е. при глубокой личной заинтересованности человека в данном виде деятельности.

В нашей школе уже 3 года существует волонтерское движение «ЮНИРОС»

(состоит из учащихся 8-9 классов в составе 25 человек). В течение 12 лет на благо общества трудится тимуровский отряд «Забота» (учащиеся 5-7 классов в составе 20 человек).

Миссия наших отрядов – внесение вклада в физическое и нравственное оздоровление общества, привнесение в жизнь окружающих большей яркости и света.

При создании таких отрядов мы преследовали следующие цели.

1. Оказание позитивного влияния на сверстников при выборе ими жизненных ценностей.

2. Формирование у учащихся социально активной жизненной позиции.

3. Нравственное оздоровление общества.

Мы понимаем, что невозможно заставить человека жить здоровой и гармоничной жизнью, если он этого не хочет. Но мы можем помочь ему осознать ответственность за свою жизнь и поставить его в ситуацию свободного выбора. Иначе говоря, сформировать его социальную компетенцию.

Основные формы волонтерской и тимуровской работы - проведение игр, тренингов, классных часов, акций, бесед, оказание социальной помощи нуждающимся. Для каждой возрастной группы разработан специальный информационный и методический материал.

Зачастую участниками наших мероприятий становятся социальные партнеры разных структур: врачи, психологи, юристы, настоятели храмов.

В целях саморазвития и информационной осведомленности волонтеры сами занимаются исследовательской деятельностью в области значимых проблем и

вопросов, которые приходится затрагивать и решать на профилактических занятиях с учащимися. Вот некоторые из них: «Каково влияние семьи на внутренний мир школьника?», «Почему люди ходят в храм?», «Влияние употребления психоактивных веществ на детский организм», «Кому нужно добро?» и др.

Безусловно, наши волонтеры являются активными помощниками социального педагога, старшей вожатой и классных руководителей. Например, если в каком-то классе возникают частые конфликты или кому-то из ребят трудно наладить взаимоотношения со сверстниками, на помощь приходят наши волонтеры с занятиями и играми, позволяющими сплотить коллектив диспутами о дружбе, сообщениями об индивидуальных особенностях темперамента и черт характера. Эффект таких занятий очень высок.

Участие ребят в волонтерском и тимуровском движении, несомненно, имеет для них самих положительное значение. Об этом свидетельствуют результаты работы:

- развитие волонтерского и тимуровского движения в рамках социального проектирования;

- развитие коммуникативных качеств участников волонтерского движения, обогащение позитивного персонального опыта обучающихся;

- сокращение числа учащихся, состоящих на учете в отделении по делам несовершеннолетних Главного управления МВД;

- увеличение охвата внеурочной деятельностью учащихся школы;

- рост уровня заинтересованности детей и подростков в социально значимой деятельности;

- расширение поля социального взаимодействия с ветеранами и участниками ВОВ, ветеранами педагогического труда, коллективом Старооскольского дома-интерната для престарелых и инвалидов, родителями, педагогическим коллективом школы, Старооскольским краеведческим музеем.

Говоря о достижениях учащихся, следует отметить личностные достижения. Под личностными достижениями детей понимаются те изменения, которые происходят в ребенке по отношению к нему самому, начиная от первого момента деятельности в волонтерской группе.

У членов волонтерского и тимуровского движений отмечаются следующие личностные достижения:

- повышение уровня воспитанности – 67 % учащихся оценивается выше среднего (оценивание по методике Ю.В. Васильева);

- повышение уровня самостоятельности – по сравнению с 2015 годом в 2016 году уровень участия ребят в социально значимой проектной деятельности увеличился с 54% до 85 %;

- повышение общественной активности, уровня самоуправления, развитие лидерских качеств и организаторских способностей;

- активное участие в городских волонтерских и тимуровских акциях: «Забота» (акция посвящена Международному дню пожилого человека 1 октября), «День толерантности», «Мы - рядом!» (акция в честь 3 декабря Международного дня инвалидов), «Покормите птиц зимой», «Доброе сердце», «Героям родины – салют!» и т.д.

Активно используется опыт тимуровского отряда «Забота» и волонтерского движения «ЮНИРОС» по проектной деятельности членами Городской ассоциации по развитию волонтерского и тимуровского движения «С нами».

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. Распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р).

2. Подготовка волонтеров (программы, рекомендации, модели опыта) / сост. И. И. Фришман, М. Р. Мирошкина. - М.: ГОУ «ЦРСДОД», 2004.

3. Шабалина В. В. Виртуальная мастерская: подготовка посредников-волонтеров подростковой психологической службы. – СПб.: «Медицинская пресса», 2001.

4. Макеева А. Г. Помогая другим, помогаю себе. – М. : «Просвещение», 2003

Сведения об авторах:

Коптева Елена Владимировна, учитель православной культуры, социальный педагог, **Петрова Ирина Николаевна**, учитель музыки МБОУ «Основной общеобразовательной школы №7» г. Старый Оскол, Белгородской области.

Л. М. Туманян

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: КРИЗИСЫ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматриваются школьный возраст с точки зрения педагогики, характеристика школьного возраста, кризисы с которыми сталкиваются дети в этот период. Как можно благополучно преодолеть эти кризисы и какова роль родителей и педагогов в преодолении кризисов школьного возраста.

Ключевые слова: возрастная психология, подростковый возраст, младший школьный возраст, кризис младшего школьного возраста, подросток, родители, педагоги, подростковый возраст, кризис подросткового возраста.

L. M. Tumanyan

DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY: CRISES OF THE SCHOOL AGE

Abstract: this article discusses school age, characteristics and features of school age from the point of view of psychology, crises faced by children during this period are discussed in more detail. How can these crises be safely overcome and what is the role of parents and teachers in overcoming school-age crises.

Keywords: psychological age, student, primary school age, primary school crisis, teenager, parents, teachers, adolescence, teenage crisis, overcoming the crisis.

Возрастная психология

Возрастная психология изучает развитие психики человека и её особенности на различных возрастных ступенях. Одним из важнейших периодов школьного развития личности является школьный возраст.

В возрастной психологии и педагогике различают следующие подгруппы школьного возраста:

1. Младший школьный возраст (7-10 лет).
2. Средний школьный возраст (11-15 лет).
3. Старший школьный возраст (15-18 лет).

Младший школьный возраст. Кризис младшего школьного возраста

Младшие школьники – это дети в возрасте от 7 до 10 лет, то есть с 1-го по 3-й (4-й) классы школы.

Этот возраст является одним из важных этапов развития личности. На начальном этапе ребенок проявляет действия, которые возвращают его в мир детства, где все ему знакомо, где безопасно и нет особых обязанностей.

Кризис 7 лет. Возрастной кризис 7 лет у детей сложен (и для них самих, и для их родителей). Обеим сторонам приходится адаптироваться к новым условиям и пересматривать прежнее поведение. Здесь главное – не отпускать ситуацию на самотек и тогда можно не только успешно решить проблему, но и сблизиться с ребенком, построить доверительные отношения на новом уровне.

Если родители сильно подавляют ребенка и не уделяют внимания его играм, особенно в возрасте 6-7 лет, это способствует закреплению пассивности, неуверен-

ности, чувства вины. Если при поступлении в школу и в первом классе он сталкивается с бестактным, чрезмерно властным (гиперопека), или равнодушным (формирующим комплекс "Золушки") отношением учителей и сверстников, у него начинает формироваться комплекс неполноценности, отчаяние, неверие в свои силы, зависимость, слабование, потеря интереса к учебе. Либо, наоборот, ребенок с сильным характером начинает бунтовать, убежать из дому, делать все наперекор, стремится реализовать недозволенное. Этот протест – разновидность психологической защиты. Если при этом родители начинают его еще и ругать за это, такой комплекс может закрепиться на всю жизнь.

Очень важно понять, когда же наступил период кризиса. Проявления этого периода могут быть как негативными, так и нейтральными, и позитивными. Ребенок может отрицать правила и требования, может их нарушать, даже если сам понимает неправильность своего поведения, может быть эмоционально не стабилен. Еще этому периоду свойственна непоследовательность эмоций, быстрая и беспричинная смена настроения. К нейтральным проявлениям относятся искусственность поведения и подражание взрослым.

Если ребенок проявляет интерес, ему искренне интересно устройство мира, особенности взаимоотношений, ему необходимо разобраться, добраться до сути; появляются новые знакомства, новые увлечения, он берет на себя ответственность, он рад помогать, хорошо справляется со своими обязанностями, то можно уже сделать вывод, что кризис миновал.

Для успешного разрешения кризиса этого периода родителям, конечно, нужно

быть терпеливыми и честными! Прежде чем наказывать ребенка нужно попытаться обсудить с ним все обстоятельства сложившейся ситуации. Если ребенка накажут несправедливо, он потеряет идею правдивости. Необходимо стать его другом, часто говорить с ним, особенно когда речь идет о трудностях, пусть он сам принимает решения. Очень важно, чтобы родители держали свои обещания и просили детей об этом же. Не наказывайте детей со всей строгостью. Будучи родителем, вы можете сломить их волю, чувство собственного достоинства. Нельзя ни в коем случае бить ребенка. Наказание должно быть разным, чтобы ребенок не стал склонным к самоповреждению. Нужно любить ребенка, часто говорить добрые слова, обнимать его и давать ему выразить свою любовь.

Семья конечно же играет значительную и важную роль в процессе развития и воспитания ребенка, в преодолении возрастных кризисов, но как только ребенок поступает в школу, эту ответственность в равной степени начинают разделять педагоги. По мнению А. Адлера, идеальная школа должна выступать посредником между семьей и жизнью ребенка, это должно быть место, где ребенок приобретает не только «литературные» знания, но и усваивает «искусство жизни».

В преодолении кризиса младшего школьного возраста немаловажную роль играет и учитель. Хотя основная форма деятельности меняется, потребность в игре все еще сохраняется. Вот почему для развития ребенка очень важно наличие элементов игр на ранних этапах школьной жизни. Также важную роль во 2-м, 3-м

классах играет формирование социальных стимулов. Ученик ценит похвалу учителя, его оценку и мнение одноклассников. Все это способствует пониманию ребенком его новой социальной роли и самоутверждению. В процессе самоутверждения роль учителя чрезвычайно важна в развитии у ребенка мотивации и сохранении интереса к учебе. В первые годы младшей школы учитель является единственным и ненавязчивым авторитетом для ребенка, и он может управлять социальными контактами ребенка как авторитет. Учебная деятельность влияет на эмоции ребенка. Необходимо усилить существующие моральные нормы и правила. В этом процессе важна роль учителя, который может познакомить ребенка с поведенческими нормами, правилами и развить моральную самооценку. Если в этом периоде ребенка сопровождает компетентный учитель, знающий все психологические и педагогические аспекты данного возраста, то, конечно, разрешение кризиса станет менее болезненным и не будет негативных последствий в следующем возрастном периоде.

Подростковый возраст

Средний школьный возраст и старший школьный возраст можно определить, как подростковый период. Он является одним из самых важных периодов для развития ребенка и с физической, и с психологической точки зрения. Мы будем обсуждать психологические аспекты. Конечно же, кризис этого возраста очень тесно связан с физиологией подростка (с формированием нового физического «Я»). Как указывает Абрамова, «человеческая душа находит свое место среди других людей и в своем собственном теле,

которое сильно меняется, создавая новый «дом» для развивающейся души».

Но важны не только физические, но и психологические изменения. Одной из психологических причин кризиса является изменение сферы общения и интересов. Подросток хочет разобраться в том, на что способен, каковы его перспективы на будущее. Именно сейчас формируется самооценка. Проблемы личности подросткового возраста часто проявляются в совершении различного рода необдуманных действий, напрасном риске и даже хулиганстве. Подростки обычно оценивают свои возможности двумя способами: 1) сравнивая уже достигнутые результаты с эталоном, сложившимся еще до начала реализации замысла и 2) сравнивая собственное мнение о себе с мнением окружающих.

Одно из проявлений кризиса подросткового возраста – частое желание побыть в одиночестве. Поэтому проблемами подросткового возраста становятся проявления таких черт характера, как замкнутость, молчаливость, стремление к уединению и тишине, а также склонность к бродяжничеству и уходам из дома. Подростковый кризис – это кризис социального развития. Основными симптомами являются наблюдение снижения продуктивности и способности к учебной деятельности даже в той области, в которой ребенок одарен, негативизм. Подросток отталкивается от среды, враждебен, склонен к ссорам, нарушениям дисциплины. Одновременно он испытывает внутреннее беспокойство, недовольство, стремление к одиночеству, к самоизоляции. Справляться с основными проблемами подросткового возраста лучше сообща, при слаженном взаимодействии родителей и педагогов. В подростковом периоде мно-

гие родители могут заметить у детей безразличие ко всему. Причиной этому могут быть разные факторы, в том числе и просто усталость. Не надо быть очень критичным к подростку. Каждый родитель должен осознать, что по мере своего взросления человек сам осознает происходящее. Если постоянно упрекать ребенка и читать нотации, это еще больше отдалит ребенка от родителей. Они должны давать ребенку больше свободы, свободы выбора. Взрослые должны помнить, что они должны всего лишь направить ребенка, помочь ему найти короткий и правильный путь к достижению жизненных целей. Школа со своей стороны тоже должна помочь детям более безболезненно преодолеть все кризисы школьного возраста. Для этого от педагогов требуется справедливость, гибкость, находчивость и искреннее желание понять и принять ребят такими, какие они есть. Мы, учителя, работающие с подростками, не должны делать промахов в общении. Наши отношения с классом влияют на отношение к предмету и на успеваемость. Если преподаватель говорит спокойным, уверенным голосом, это действует положительно даже на раздраженного подростка. Ни в коем случае нельзя навешивать ярлыки. Подростки вообще воспринимают критику как нелюбовь, неприязнь. Перед классом хвалить нужно не ученика, а его усилия и старательность.

Тогда будет видно, что вы любите и цените не конкретного ученика, а его труд и работу по изучению предмета. Нужно обязательно проводить границу в поведении, договариваться о наказаниях заранее, а не после того, как что-то случилось. Если ученик раздражен, расстроен, не надо спешить выяснять отношения. Нужно отложить разговор на потом.

Если родители и педагоги будут подходить ко всем возрастным кризисам школьного возраста комплексно и будут активно сотрудничать, то они смогут помочь ребенку преодолеть эти кризисы менее болезненно, а также обойтись без негативных последствий как для самого себя, так и для взаимоотношений с родителями и педагогами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Возрастная и педагогическая психология. / Под. ред. А. В. Петровского. — М., 1997.
2. Люблинская А. А. Детская психология: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / А. А. Люблинская. — М. : «Просвещение», 1971.
3. Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя. — М. : «Просвещение», 1991.
- Столяренко Л. Д. Основы психологии для студентов вузов. — Ростов н/Д. : «Феникс», 1997, с. 92-102.

Сведения об авторе:

Туманян Лиза Мкртичевна, учитель иностранного языка МБОУ «СОШ № 56» г. Рязань.

Г. Ю. Изюмникова
М. С. Хаханова

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО КЛАССА

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы реализации принципа диалога культур в условиях многонационального класса, подчёркивается важность рассмотрения данного вопроса в условиях современного мира и глобальных требований, когда уже нет возможности оставаться неосведомлёнными в необходимости межкультурного общения. Главное достоинство концепции – выявить преимущества в различиях и уметь их использовать для развития и личностного роста.

Ключевые слова: культура, диалог, культурное разнообразие, многонациональный класс, межнациональное общение, межгрупповое взаимодействие.

G. Yu. Izyumnikova
M.S. Khakhanova

SOME ASPECTS OF EDUCATIONAL WORK IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS IN A MULTINATIONAL CLASS

Abstract: the article deals with the problems associated with the implementation of the principle of cultural interaction in a multinational class. The main advantage of the concept is to identify the advantages in differences and use them for development and personal growth.

Keywords: culture, cultural diversity, dialogue of cultures, multinational class, intercultural communication, intergroup interaction.

Как уже отмечалось, в настоящее время диалог культур становится неотъемлемой частью современного учебного процесса. Культурное разнообразие – это не просто ресурс, который нужно сохранить, но ресурс, который нужно использовать для роста и успешных результатов в обучении. Разнообразие ведёт обучающихся к эффективному межкультурному общению, гражданской ответственности в глобальной экономике, политике. Креативность, критическое мышление и решение проблем: все это поддерживается в интегрированных классах. Нахождение среди людей, которые отличаются друг от друга, также помогает обучающимся

противостоять стереотипам и бороться с ними, понимая сложности, встречающиеся в межнациональном общении [1].

Опосредованный диалог культур очень сложно провести только лишь в рамках урока иностранного языка. Необходима соответствующая подготовка и по другим предметам. Несмотря на всё многообразие интерпретаций понятий «культура», все исследователи едины во мнении, что культура – это диалог. Необходимо понимать, что важно научить обучающихся самостоятельно изучать чужую культуру, проявлять неподдельный живой интерес и всё время узнавать что-то новое. Данный подход направлен на воспи-

тание самостоятельной, ответственной личности, способной полагаться на себя, свой опыт, знания, умение развиваться и проявлять свой опыт на практике.

На данном этапе при большой загруженности обучающихся не обязательно постоянно обучать культуре других стран, перегружая их разнообразной информацией. Т.к. невозможно ко всему подготовить, заставить всё запомнить, изучить. Вместе с тем необходимо научить индивида основным средствам обучения для того, чтобы он сам узнавал, мог самостоятельно изучать чужую культуру в дальнейшем. При соответствующих обстоятельствах он смог бы применить на практике прагматические приемы, используя необходимые формы, структуры, конструкции для ведения диалога, смог бы отреагировать, повести себя адекватно. Пока нет точных, однозначных ответов на поставленные вопросы. Целесообразно применять все новые и ранее неизвестные подходы к реализации принципа диалога культур – обучать, научить изучать самостоятельно, научить узнавать.

Игнорирование различий между учениками в школах может привести к ошибочному выводу о том, что национальное разнообразие в школе не оказывает положительного влияния на межгрупповые отношения [2]. Очевидно, что решать данную проблему необходимо начинать как можно раньше, пока личность человека наиболее отзывчива к социальным и индивидуальным влияниям. Как нельзя лучше такой воспитательный процесс можно организовать через совместную внеурочную деятельность.

Нашей первоочередной задачей стал выбор подходящих тем, которые помогли

бы реализовать поставленную цель, а именно – воспитать у учащихся толерантное, терпимое отношение к «чужому», иному, непонятному. Используя результаты нашего исследования, мы предлагаем следующие нейтральные темы как лучший способ начать работу в условиях многонационального класса [3]:

Вводная тема: № 1 «Мир разнообразия, или коробка с карандашами»;
Тема № 2 «Такие необычные обычаи»;
Тема № 3 «Национальная кухня»;
Тема № 4 «В мире музыки»;
Тема № 5 «В мире искусства»;
Тема № 6 «Язык жестов»;
Тема № 7 «Семь чудес света – семь чудес о твоей стране».

По каждой теме учащиеся в разной форме (диалог, полилог, презентация, проект, игра и т.д.) предоставляют материал, реализуя на практике межкультурное общение, учатся рассказывать о себе и узнавать новое о других культурах.

Примером такого внеклассного урока, приоткрывающего занавес в мир диалога культур, может послужить урок под названием «Мир разнообразия, или коробка с карандашами», из которого явно следует, что мир не может быть одного цвета. Нас вдохновила история Ш. Деролф и М. Летзига «Коробка с карандашами, которая умела говорить», которая и послужила путеводителем в мир межкультурного общения. На этом внеклассном занятии мы показываем учащимся концепцию многообразия и почему мы должны быть рады тому, что все люди разные. Мы используем прием рисования, чтобы помочь ученикам понять насколько то, что мы разные, ценно. Успех реализации данного принципа в основном зависит от учителя,

т.к. важна сама идея и структура, а не готовый материал. Каждый учитель вправе экспериментировать, использовать различные приёмы для достижения поставленной цели (воспитание толерантного отношения к иному, «чужому»), находя наиболее эффективные.

Исследования показали, что расовое и социально-экономическое разнообразие в классе приносит социальные и познавательные выгоды. Более того, факты показали, многообразие и отличия делает нас умнее, а учащиеся в интегрированных школах имеют более высокие средние результаты тестов [4].

Посещение мультикультурной школы может помочь уменьшить расовые предрассудки и противодействовать стереотипам. Если дети живут и получают образование в расово изолированных условиях, они рискуют развить стереотипы о расовых группах. В то же время, когда в школьный процесс включены представители других национальностей, учащиеся становятся более терпимыми при общении с людьми других культур, что приводит к резкому снижению дискриминационных установок и предрассудков [5].

Для методистов, которые являются субъектами диалога культур, настало время действовать в заданном направлении, выбирать лучшее из известных подходов к реализации диалога культур и применять на практике, искать и создавать новые возможности, не останавливаясь на

достигнутом. Необходимость диалога культур на уроках иностранного языка заставляет методистов пересмотреть все ранее известные подходы, произвести стремительные радикальные изменения, найти новые пути для приспособления к новым технологиям и требованиям современного мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Инвестирование в культурное разнообразие и диалог между культурами: Всемирный доклад ЮНЕСКО. – Paris: Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, 2009.
2. https://greatergood.berkeley.edu/article/item/how_students_benefit_from_school_diversity
3. Чепрасова В., Хаханова М. Преподавание английского языка в многонациональных классах: Преобразование культурных различий в преимущества. // Тезисы докладов XVII Всероссийской Международной ежегодной конференции «Новые времена – новые песни: ЭЛТ после 2010 года». – Калининград, 28-30 июня, 2011.
4. <https://tcf.org/content/facts/the-benefits-of-socioeconomically-and-racially-integrated-schools-and-classrooms/>
5. https://greatergood.berkeley.edu/article/item/how_students_benefit_from_school_diversity

Сведения об авторах:

Изюмникова Галина Юрьевна, учитель иностранных языков, **Хаханова Марина Сергеевна**, учитель иностранных языков МБОУ «СОШ № 100» г. Воронеж.

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГ ПЕДАГОГУ (ПОМОЩЬ ПСИХОЛОГА)

Н. Ю. Квартина	
РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ.....	4
N. Yu. Kwartina	
EDUCATIONAL GAMES AND THEIR IMPORTANCE.....	4
О. В. Слюсарева	
ПРИЕМЫ МОТИВАЦИИ ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ	8
O. V. Slusareva	
TECHNIQUES OF MOTIVATION OF READING IN CHILDREN.....	8

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

Н. П. Маркевич	
ПРОЕКТ «СЕМЕЙНАЯ ПАЛИТРА, КАК УСПЕШНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТ-	
ВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ»	11
N. P. Markevich	
PROJECT "FAMILY PALETTE AS A SUCCESSFUL FORM OF INTERAC-	
TION WITH PARENTS"	11
Л. С. Плетенская	
РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ С УЧАСТИЕМ ОТЦОВ В РАЗВИТИИ РЕ-	
БЕНКА.....	13
L. S. Pletenskaya	
THE ROLE OF CREATIVE WORKSHOPS WITH THE PARTICIPATION OF FA-	
THERS IN CHILD DEVELOPMENT.....	13
М. В. Рагулева	
СПОСОБЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ СЕМЕЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО В ОБРАЗОВАТЕЛЬ-	
НУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	15
M. V. Raguleva	
WAYS TO ENGAGE FAMILIES IN EDUCATIONAL ACTIVITIES	15
М. Н. Семеренко	
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОШКОЛЬНОЙ	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ГРУППЫ № 11 ДЕТСКО-	
ГО САДА № 119).....	18
M. N. Semerenko	
NON-TRADITIONAL FORMS OF WORK WITH PARENTS IN PRESCHOOL EDU-	
CATIONAL ORGANIZATION (ON THE EXAMPLE OF GROUP 11 KINDERGARTEN	
№ 119).....	18

ОПЫТ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

И. В. Нощик

РАЗВИВАЮЩАЯ СТЕНА КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ..... 21

I. V. Noshchik

"EDUCATIONAL WALL" AS A MEANS OF ORGANIZING INDEPENDENT ACTIVITIES OF CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION..... 21

И. А. Ткачук

ПУТИ СОЗДАНИЯ И ВНЕДРЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ..... 24

I. A. Tkachuk

THE ESTABLISHMENT AND IMPLEMENTATION OF ENVIRONMENTAL TRAILS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION..... 24

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ

О. Г. Байрамова

ВВЕДЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 26

O. G. Bayramova

THE INTRODUCTION OF GAMING TECHNOLOGY INTO THE MUSICAL ACTIVITIES OF PRESCHOOL CHILDREN..... 26

О. В. Бахметьева

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 30

O. V. Bakhmetyeva

THE INFLUENCE OF THE MUSICAL LOGARITHMICALLY EXERCISES ON MUSICAL DEVELOPMENT AND SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN..... 30

Е. Н. Ткалина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 33

E. N. Tkalina

USE OF MODERN TEACHING TECHNOLOGIES IN THE SYSTEM OF SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION..... 33

Т. П. Николаенко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ЦОР) В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ..... 37

T. P. Nikolaenko

THE USE OF DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES (DER) IN THE LEARNING PROCESS..... 37

Л. В. Гранкина, А. Н. Игонина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ В ОРГАНИЗАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 40

L. V. Grankina, A. N. Igonina

THE USING METHODS OF THE THEORY OF INVENTIVE PROBLEM SOLVING IN THE ORGANIZATION OF DIDACTIC GAMES CONTRIBUTE TO THE DEVELOPMENT OF THINKING OF PRESCHOOLERS 40

ОРИЕНТИРЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Т. И. Игнатьева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР 42

T. I. Ignatieva

USE ON THE CLASSES OF MULTIFUNCTIONAL DIDACTIC GAMES..... 42

А. Н. Глушкова

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 45

A. N. Glushkova

PERSONALITY ORIENTED APPROACH IN EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN..... 45

Н. С. Санина

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ 47

N. S. Sanina

THE FORMATION OF ETHICS THROUGH ENVIRONMENTAL EDUCATION..... 47

Т. В. Тупицына

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ 49

T. V. Tupitsyna

THE FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF SECURITY IN PRESCHOOLERS IN CONDITIONS OF FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARDS..... 49

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИКИ

Г. В. Чернева, Н. Н. Лихицкая, О. Б. Олейник

РАЗВИТИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДИКИ РАБОТЫ СО СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СЛОВАРЕМ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 54

G.V. Cherneva, N. N. Likhitskaya, O. B. Oleynik

THE DEVELOPMENT OF THE VOCABULARY OF STUDENTS IN THE RUSSIAN LANGUAGE LESSONS THROUGH METHODS OF WORK WITH THE WORD-FORMATION DICTIONARY IN PRIMARY SCHOOL..... 54

Ю. А. Раудис, Е. В. Войтикова, М. В. Балакшина, М. А. Гончарова, С. С. Пришвина, Г. И. Князева	
НАПРАВЛЕНИЯ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	58
Yu. A. Raudis, E. V. Logitova, M. V. Balakshina, M. A. Goncharova, S. S. Prishvin, G. I. Knyazev	
DIRECTIONS FOR VOCABULARY WORK WITH CHILDREN OF PRESCHOOL AGE	58

ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Е. А. Емельянова, Л. В. Васильева	
АГРЕССИЯ ПОДРОСТКОВ КАК ОДНА ИЗ ПРОБЛЕМ ВОСПИТАНИЯ	61
E. A. Emelyanova, L.V. Vasilyeva	
AGGRESSION OF TEENAGERS AS ONE OF THE PROBLEMS OF PARENTING.....	61
Е. В. Коптева, И. Н. Петрова	
ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	63
E. V. Kopteva, I. N. Petrova	
VOLUNTEER MOVEMENT IN A GENERAL EDUCATIONAL INSTITUTION AS A MEANS OF THE FORMATION OF NATIONAL BASE VALUES OF STUDENTS.....	63
Л. М. Туманян	
ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: КРИЗИСЫ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	68
L. M. Tumanyan	
DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY: CRISES OF THE SCHOOL AGE	68
Г. Ю. Изюмникова, М. С. Хаханова	
ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО КЛАССА.....	72
G. Yu. Izyumnikova, M. S. Khakhanova	
SOME ASPECTS OF EDUCATIONAL WORK IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS IN A MULTINATIONAL CLASS	72

Подписано в печать 29.03.2019 г. Формат 60×84/8. Усл. печ. л. 9,3.

Тираж 1000 экз. Заказ 81

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии

Издательско-полиграфического центра «НАУЧНАЯ КНИГА».

394026, г. Воронеж, Московский пр-т, 116. Тел./факс: +7 (473) 220-57-15.

<http://www.n-kniga.ru>, e-mail: typ@n-kniga.ru.