

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ РАДИОЭЛЕКТРОННОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА СУХОВЕЦКОГО А.А.

Методическая разработка
внеклассного мероприятия
на тему: «Сюжетная игра: «Поступление в театральное училище»»
(Story game: Entering the Drama School)
по учебной дисциплине «Иностранный язык»



СОГЛАСОВАНО

На заседании Совета по методическим
вопросам от 08 12 2023 г.
протокол № 5

Председатель Совета по методическим
вопросам

Ку Е.В. Кужилева

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Т.В. Трусова
08 12 2023 г.

Одобрено на заседании УМО
филологических дисциплин
от 04.12.2023 г.

протокол № 5

Председатель УМО Ткалина Е.Н. Ткалина

Методическая разработка предназначена для преподавателей учебной дисциплины «Иностранный язык», использующих современные технологии в процессе обучения студентов при организации внеклассных мероприятий в рамках ЕМД (единого методического дня) внутри колледжа. В данной разработке представлены методические формы организации внеклассного мероприятия с применением современных образовательных технологий, таких как: технологии личностно-ориентированного обучения и игровые технологии.

Организация-разработчик: ГБПОУ КК «Новороссийский колледж радиоэлектронного приборостроения» имени генерал-майора Суховецкого А.А. (далее ГБПОУ КК НКРП)

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ Грушина И.Ю. Грушина
КК НКРП

Рецензенты:

Парфенова Е.В.

преподаватель ГАПОУ КК НКСЭ

филолог, преподаватель по предмету «Иностранный язык» (английский)

Ткалина Е.Н.

преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК НКРП
Лингвист, преподаватель английского языка

Рецензия

на методическую разработку внеклассного мероприятия
«Сюжетная игра: «Поступление в театральное училище»»
(Story game: Entering the Drama School)

по учебной дисциплине

Иностранный язык

для специальностей 2 курса

Разработчик: Грушина Ирина Юрьевна, преподаватель ГБПОУ КК НКРП

Рецензируемая работа представляет собой методическую разработку, в которой предложена методика проведения внеклассного мероприятия по теме «Поступление в театральное училище» с элементами игровых технологий. Методическая разработка предназначена для преподавателей, осуществляющих обучение по учебной дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык.

Основной целью составления рецензируемой методической разработки занятия по теме «Сюжетная игра: «Поступление в театральное училище»» (Story game: Entering the Drama School) является намерение продемонстрировать приоритетную роль нетрадиционных методов и форм проведения занятий. Представленная разработка – это один из вариантов организации и проведения занятия в нетрадиционной форме.

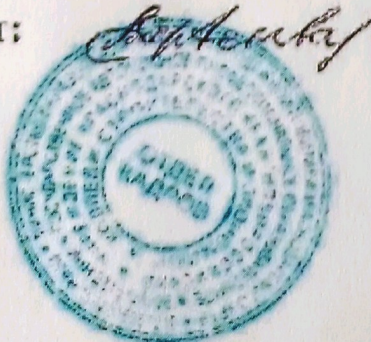
Представленный материал разработан методически грамотно, имеет логически стройное содержание, которое полностью раскрывает данную тему. Разработка содержит образец технологической карты, дидактический материал для проведения сюжетной игры.

Работа оформлена в соответствии с установленными требованиями, предъявляемыми к данному виду работ, хорошо иллюстрирована.

Безусловной заслугой автора является то, что он изучил и систематизировал теоретический и практический опыт, представил его в виде структурированного и последовательного результата.

Методическая разработка заслуживает положительной оценки и может быть использована в образовательном процессе в ГБПОУ КК «Новороссийский колледж радиоэлектронного приборостроения» имени генерал-майора Суховецкого А.А. Данная работа заслуживает дальнейшего распространения в средних учебных заведениях.

Рецензент:



Парфенова Е.В.
(Ф.И.О. рецензента)
преподаватель ГАПОУ КК НКРП
(должность, место работы)
филолог, преподаватель по предмету
«Иностранный язык» (английский)
(квалификация по диплому)

29 ноября 2023 г.

Рецензия

на методическую разработку внеклассного мероприятия
«Сюжетная игра: «Поступление в театральное училище»»
(Story game: Entering the Drama School)
по учебной дисциплине
Иностранный язык
для специальностей 2 курса

Разработчик: Грушина Ирина Юрьевна, преподаватель ГБПОУ КК НКРП

Рецензируемая работа представляет собой методическую разработку, в которой предложена методика проведения внеклассного мероприятия по теме «Сюжетная игра: «Поступление в театральное училище»» (Story game: Entering the Drama School) с элементами игровых технологий.

В рецензируемой работе предложена методика проведения внеклассного мероприятия с элементами игровых технологий.

Целью разработки является намерение продемонстрировать главную роль нетрадиционных форм проведения занятия на рубежном этапе.

Методическая разработка имеет практическую направленность. Автором представлены следующие теоретические и практические вопросы:

- теоретические и практические основы методик передачи информации;
- способы восприятия информации на слух и выполнения заданий по понятой информации практически;
- диагностика уровня обученности студентов по количеству данных правильных ответов;
- мультимедийная презентация как метод создания всеохватывающей вовлеченности студентов в процесс обучения.

Методическая разработка автора обеспечивает теоретическую и практическую основы образовательного процесса, заслуживает положительной оценки и дальнейшего распространения в средних профессиональных образовательных организациях.

Рецензент:



Ткалина Е.Н.

(Ф.И.О. рецензента)

преподаватель высшей квалификационной категории,
ГБПОУ КК НКРП

(должность, место работы)

Лингвист, преподаватель английского языка

(квалификация по диплому)

29 ноября

2023 г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

1.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Технологическая карта учебного занятия

1.2. Структура занятия

1.3. Ход занятия

Литература

ФОТООТЧЁТ ЗАНЯТИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Методическое обоснование выбранной темы

В системе профессионального обучения сегодня происходят значительные изменения, связанные с реализацией новых образовательных стандартов на всех уровнях профессиональной подготовки. Их реализация предполагает использование, наряду с традиционными, новых педагогических технологий.

В последнее время большое внимание уделяется технологиям игрового обучения. Использование игровых форм в организации учебной деятельности способствует повышению познавательной активности обучающихся, формированию интереса к знаниям, развитию учебной мотивации, стремлению к творческой деятельности. Кроме того, использование игровых форм обучения предупреждает утомление, создает комфортную среду обучения и воспитания.

Опыт преподавания иностранного языка в СПО показывает, что обучающиеся, поступающие из школы недостаточно мотивированы к восприятию учебного материала; так как у них низкий уровень сформированности общих умений и навыков.

Одним из эффективных способов решения данной проблемы является использование игровых технологий в учебном процессе. Применение игровых технологий способствует повышению заинтересованности обучающихся к дисциплине «Иностранный язык», помогает развивать мыслительную деятельность, аналитические способности обучающихся и, как результат, – повышает качество успеваемости.

Игровой подход - это подход, связанный с активизацией учебной деятельности за счет эмоционального компонента. Учебный процесс организуется в виде игровых ситуаций, дающих возможность стимулировать коллективную учебную деятельность. Игра в этом случае выступает как форма, метод и средство для достижения целей обучения и воспитания.

Формула игры: увлечение плюс развитие. Создание такого рода мотивации - мотивации достижения в совместной учебной деятельности - является, пожалуй, основной целью применения игровых форм в системе профессионального обучения.

1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Технологическая карта учебного занятия

Группа, дата	группы 2-го курса 15.03.2023 г.		
Форма проведения	Сюжетная игра		
Тема внеклассного мероприятия	«Story game: Entering the Drama School» Поступление в театральное училище		
Цели мероприятия	1. усовершенствовать коммуникативные навыки обучающихся в разных видах и жанрах речи; 2. усовершенствовать умения и навыки работы с лексическим и грамматическим материалом по теме занятия; 3. усовершенствовать методику проведения практического занятия с использованием нетрадиционной формы: сюжетная игра.		
Задачи занятия	Обучающие 1.создание положительной мотивации для дальнейшего изучения иностранного языка.	Развивающие 1.совершенствование коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); 3.развитие познавательной	Воспитательные 1.формирование у обучающихся ответственного отношения к обучению, готовности и мобилизации усилий на выполнение заданий;

		активности, коммуникативных навыков; 4.развитие интереса и формирование положительной мотивации к изучаемой дисциплине; 5.создание условий для развития творческого мышления и самостоятельной деятельности, необходимых для общения в иноязычной среде с учетом реалий современной жизни общества.	2.воспитание чувства ответственности и культуры общения
Средства обучения, оборудование	технические: ноутбук, телевизор. информационно-коммуникационные: компьютерная Мультимедийная презентация к уроку: презентация Microsoft Power Point: «Entering the Drama School» 2) отрывки из видеофильмов — «Карнавал», «Приходите завтра». 3) дидактический материал: раздаточный материал		

Методическое обеспечение:	Мультимедийная презентация, использование электронных ресурсов, методическая разработка занятия, дидактический материал к нему, фрагменты видеофильмов.
Тип занятия	комбинированный
Методы обучения, применяемые технологии	словесные: беседа; чтение; перевод; наглядные: компьютерная мультимедийная презентация; практические: поисковый, организация применения; выполнение языковых заданий; методы контроля и самоконтроля: устный контроль, самоконтроль.
Формы работы:	Групповая, индивидуальная.
Межпредметные связи	История, русский язык, актёрское мастерство.

Прогнозируемый результат: по итогам занятия обучающиеся должны освоить следующие общие компетенции:	ОК2 Речевая компетенция. Овладение новыми языковыми знаниями в соответствии с темой занятия. Овладение правилами выполнения речевых поступков, осознанное их осуществление. ОК1 Языковая компетенция. Соотнесение навыков в речевой деятельности с речевыми операциями в качестве компонентов речевых умений. Формирование устойчивости, соответствия норме языка, оптимальной скорости выполнения. ОК3 Социокультурная компетенция. Углубление социокультурных знаний и развитие умения понимать и воспроизводить эти знания в процессе иноязычного общения. ОК5 Учебно-познавательная компетенция. Формирование у обучающихся рациональных приемов работы с учебным материалом. Развитие общеучебных умений, связанных с приемами самостоятельного приобретения знаний. Формирование умений самостоятельно планировать свою учебную деятельность. ОК4 Компенсаторная компетенция Использование имеющегося иноязычного речевого опыта для преодоления трудностей общения, вызванных дефицитом языковых средств. Владение умениями игнорировать лексические и смысловые трудности, не влияющие на понимание основного содержания. Умение использовать переспрос и словарные замены, мимику, жесты в процессе устно-речевого общения.
---	--

1.2. Структура занятия

ЭТАП 1 (длительность)	Вступительная часть. Организационный момент (мин.)
Деятельность студентов	Проверяют готовность рабочего места к занятию, настраиваются на успешную работу. Настраиваются на продуктивную мыслительную и творческую деятельность
Деятельность преподавателя	Создаёт комфортную рабочую обстановку. Настраивает студентов на продуктивную деятельность.
ЭТАП 2 (длительность)	Мотивация. Целевая установка (мин.)
Деятельность студентов	Обсуждают и формулируют цели занятия. Смотрят фильм по теме урока. Отвечают на вопросы. Включаются в работу.
Деятельность преподавателя	Организует работу по определению целей занятия, обращает внимание на актуальность темы.
ЭТАП 3 (длительность)	Основная часть. Ход мероприятия (мин.)
Деятельность студентов	Обучающиеся повторяют языковой материал, выполняя задания, разработанные и составленные преподавателем, для проведения сюжетной игры. Проверяют и корректируют знания.

Деятельность преподавателя	Организует повторение и проверку знаний и умений по теме через выполнение различных заданий.
Деятельность студентов	Обучающиеся систематизируют знания, работают с заданиями, представленными в дидактическом материале преподавателя.
Деятельность преподавателя	Организует деятельность обучающихся по включению знаний в целостную систему.
ЭТАП 4 (длительность)	Подведение итогов (мин.)
Деятельность студентов	Оценивают уровень собственных достижений.
Деятельность преподавателя	Проводит оценку уровня выполнения заданий. Подводит итог.
ЭТАП 5 (длительность)	Рефлексия (мин.)
Деятельность студентов	Обучающиеся подводят итоги своей работы, анализируя, что им удалось.
Деятельность преподавателя	

1. Вступительная часть. Организационный момент.

Examiner:

Good afternoon the potential students of our drama school!

Russia is deservedly proud of its theatre art. The approach of training actors developed by K.S. Stanislavsky is known everywhere in the world, theatre plays have been always written by the best writers, and hot performances express the tension of the epoch. So, today you have to pass the entrance test to the drama school, department of acting class.



2. Мотивация. Целевая установка.

Actors

The theatre stage of Russia has both many young and already enjoying deserved popularity actors. Most of them in parallel to their work at the theatre act in the cinema, which brings additional popularity. The deep immersion into the character, sincerity “to the chills and fever”, ability both to continue the old actory traditions and to keep the strong bond with the modern times are the distinctive features of many Russian actors. In some theatres representatives of the Soviet time “old guard” still appear on the stage in spite of their advanced years, and the audience starts to applaud them at the moment they appear on the stage.

Questions

- **Favourite actors**
- **Their names**

Answers

The best actors and actresses: Yevgeny Mironov, Nelly Uvarova, Konstantin Khabensky, Irina Pegova, Viktor Sukhorukov, Mikhail Porechenkov, Polina Kutepova, Polina Agureeva, Aleksandr Lazarev Jr., Mariya Aronova, Kseniya Rappoport, Elizaveta Boyarskaya, Sergei Makovetsky. From the “old guard”: Konstantin Raikin, Alisa Freindlich, Sergei Yursky, Valentin Gaft, Vasily Lanovoy.

Opera singers: Dmitri Jvorostovski, Anna Netrebko, Hibla Gerzmava, Olga Borodina, Oleg Videman, Nadezhda Kucher.



Examiner:

I represent the Examination Board. Before we start our test, I would like to explain the rules of entering. You have to go through several rounds. There are 4 rounds. Each round has several tasks. You will pass the same tasks. We will determine the best potential students of our drama school. I wish good luck to each of you! Let's start our exam!



3. Основная часть.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Round 1

Task 1 (Levels: A,B,C) Articulation Exercises

Examiner:

We would like to start the 1- st round with an excerpt from a famous film “Carnaval” (“Карнавал”). “Carnaval” is a 1981 Soviet romantic comedy directed by Tatyana Lioznova.



Plot: In a small southern city lives a young woman, Nina Solomatina, with her mother. Her father left her as a child and moved to Moscow. Dreaming study acting,

Nina comes to Moscow, but fails the entrance examinations to the theatrical school.

Video: Фильм «Карнавал». Эпизод «Исправление речи».

These are a few of the best articulation exercises. As an actor, or singer, it is important to develop your articulation. If you are ever performing a classical text, especially **Shakespeare**, you really need to have clear diction.

A **tongue twister** is a specific sequence of words whose rapid, repeated pronunciation is difficult even for native speakers. Often these are similar words which follow one another but differ in certain syllables. Alliterations are also frequent. In addition, some tongues are difficult because of their unusual word composition (sentence structure) and therefore require a high level of concentration.

Some Tongue twisters are made for amusement, but on the other hand, professional speakers such as actors, politicians, and television / radio hosts use them as articulation exercises.

Remember:

It's not just how fast you say them, but how clearly too!

A

Easy Tongue-Twisters (10)

Practice the following tongue-twisters



1. **Big black bear**: A big black bug bit the big black bear, but the big black bear bit the big black bug back!
2. **Ice cream**: I scream, you scream, we all scream for ice cream!

3. Spell New York: Knife and a fork, bottle and a cork, that is the way you spell New York.
4. Copyright: When you write copy you have the right to copyright the copy you write.
5. I thought of thinking: I thought, I thought of thinking of thanking you.
6. One one: One-one was a race horse. Two-two was one too. One-one won one race. Two-two won one too.
7. Wish to wish: I wish to wish the wish you wish to wish, but if you wish the wish the witch wishes, I won't wish the wish you wish to wish.
8. Two witches, two watches: If two witches would watch two watches, which witch would watch which watch?
9. Seven slick snails: Seven slick slimy snails, slowly sliding southward.
10. I have got a date: I have got a date at a quarter to eight; I'll see you at the gate, so don't be late.

B

Difficult Tongue-Twisters (5)

1. Peter piper: Peter Piper picked a peck of pickled peppers. A peck of pickled peppers Peter Piper picked. If Peter Piper picked a peck of pickled peppers, Where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?
2. Understand: If you understand, say ""understand"". If you don't understand, say ""don't understand"". But if you understand and say ""don't understand"". how do I understand that you understand?

3. Whether the weather: Whether the weather be fine, or whether the weather be not. Whether the weather be cold, or whether the weather be hot. We'll weather the weather whether we like it or not.
4. Betty butter: Betty bought some butter, but the butter Betty bought was bitter, so Betty bought some better butter, and the better butter Betty bought was better than the bitter butter Betty bought before!
4. Doctor doctoring: When a doctor doctors a doctor, does the doctor doing the doctoring doctor as the doctor being doctored wants to be doctored or does the doctor doing the doctoring doctor as he wants to doctor?
5. Good cook : How many cookies could a good cook cook If a good cook could cook cookies? A good cook could cook as much cookies as a good cook who could cook cookies.

C

Russian tongue-twisters

1. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
4. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали.
5. Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.
6. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.
7. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
8. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
9. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.

10. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор.
 11. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: "ха-ха-ха-ха-ха!"
 12. У черепашьего черепашонка на черепашьих лапчонках черепашьи чёботы.
 13. У черепашьего черепашонка на черепашьей спинке из костяных пластинок черепашья рубашонка.
 14. Раз – росинка-бусинка, и еще раз – бусинка, засверкали бусинки на травинках-усиках.
 15. У осы не усищи, а усики.
 16. Цыган подходит на цыпочках и на цыпленка: "Цыц!"
 17. О любви не меня ли вы милый молили
И в туманы лиманов манили меня?
На мели мы лениво налимов ловили,
И вы мне меняли налим на линия.
-

Round 2

Task 2 (Levels: A,B)

Sound Exercises

Sounding-rang, tone, intonation

Read the verse.

Alternate: the first line – loud voice; the second line – low voice.

Video: Уильям Шекспир

Монолог Жака из комедии «Как вам это понравится»

«Весь мир — театр» в исполнении Бенедикта Камберберча

A

All the world's a stage,

And all the men and women merely players:
They have their exits and their entrances;
And one man in his time plays many parts,
His acts being seven ages. At first the infant,
Mewling and puking in the nurse's arms.
And then the whining school-boy, with his satchel,
And shining morning face, creeping like snail
Unwillingly to school. And then the lover,
Sighing like furnace, with a woful ballad
Made to his mistress' eyebrow. Then a soldier,
Full of strange oaths, and bearded like the pard,
Jealous in honour, sudden and quick in quarrel,
Seeking the bobble reputation.
Even in the cannon's mouth. And then the justice,
In fair round belly with good capon lin'd,
With eyes severe, and beard of formal cut,
Full of wise saws and modern instances;
And so he plays his part. The sixth age shifts
Into the lean and slipper'd pantaloon
With spectacles on nose and pouch on side,
His youthful hose well sav'd a world too wide
For his shrunk shank; and his big manly voice,
Turning again toward childish treble, pipes

And whistles in his sound. Last scene of all,
That ends his strange eventful history,
In second childishness and mere oblivion
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.

© Irina Samonova 1999-2019

В

Весь мир — театр.

В нём женщины, мужчины — все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль.
Семь действий в пьесе той. Сперва младенец,
Ревущий громко на руках у мамки...
Потом плаксивый школьник с книжкой сумкой,
С лицом румяным, нехотя, улиткой
Ползущий в школу. А затем любовник,
Вздыхающий, как печь, с балладой грустной
В честь брови милой. А затем солдат,
Чья речь всегда проклятьями полна,
Обросший бородой, как леопард,
Ревнивый к чести, забияка в ссоре,
Готовый славу бренную искать
Хоть в пушечном жерле. Затем судья
С брюшком округлым, где каплун запрятан,
Со строгим взором, стриженной бородкой,
Шаблонных правил и сентенций кладезь,—
Так он играет роль. Шестой же возраст —
Уж это будет тощий Панталоне,

В очках, в туфлях, у пояса — кошель,
В штанах, что с юности берег, широких
Для ног иссохших; мужественный голос
Сменяется опять дискантом детским:
Пищит, как флейта... А последний акт,
Конец всей этой странной, сложной пьесы —
Второе детство, полузабытье:
Без глаз, без чувств, без вкуса, без всего.

Round 3

Task 3 (Levels: A,B)

The list of words is attached

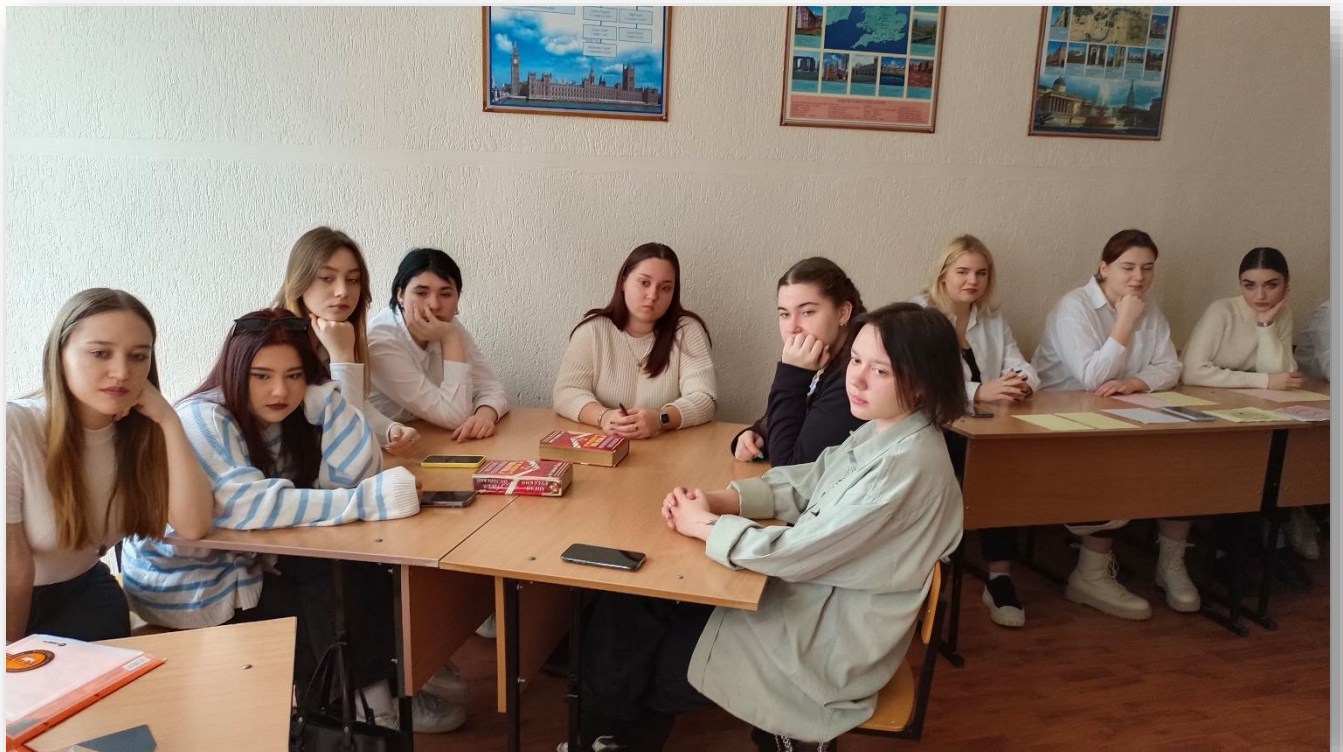
A

Theme "Theatre"

Say all the words on the following theme that will come to your mind. Speak very quickly, without pauses. Activate your imagination! Good result - more than 60 words per minute.

B

And now do the same, but all the words that you call must begin with 1 letter. For example, you choose the letter "T".. - Theatre, tone, etc. This exercise develops conversational skill. We often analyze and weigh everything we say for a long time. And this exercise allows you to turn off unnecessary "thinking" and just start talking! A good result-25-30 words per minute!



Round 4

Task 4

Sound Film

Repeat characters' emotions and speech. To perform the exercise, turn on the video and start copying the pose, facial expressions, gestures, movements of your model. If possible, copy the voice, intonation, speech. It is impossible to do everything exactly as your character does, try to be as similar as possible: pay attention to all the details, the typical manner of execution, the emotions experienced.



ЛИТЕРАТУРА

Безбородова М. А. Мотивация в обучении английскому языку // Молодой ученый. — 2009. — №8. — С. 156-160. - URL

<https://moluch.ru/archive/8/567/>

2. Васильева Е. Н. Использование нетрадиционных форм и приёмов в высшей школе для повышения мотивации к изучению

иностранного языка // Молодой ученый. — 2012. — №1. Т.2. — С. 67-70. — URL <https://moluch.ru/archive/36/4152/>

ФОТООТЧЁТ ЗАНЯТИЯ



